فن كتابة القصة المصورة (comics)

شروق الخالد



فن كتابة القصة المصورة (comics)
وتفعيلها في الصفوف الدراسية

تأليف

شروق الخالد





رئيس التحرير

محمد بن عبدالله السيف

الرياض - طريق صلاح الدين الأيوبي (الستين) - شارع المنفلوطي

هاتف: 4767345 - 4777943 فاكس: 4766464

ص.ب 5973 الرياض 11432

المملكة العربية السعودية

www.arabicmagazine.com

info@arabicmagazine.com



ⓗ المجلة العربية، 1437هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
الخالد، شروق
فن كتابة القصة المصورة (COMICS) وتفعيلها في الصفوف الدراسية. / شروق الخالد.-
الرياض، 1437هـ
126ص؛ 14 × 21.- (منشورات المجلة العربية؛ 240)
ردمك: 978-603-8204-00-9
1 - القصة أ.العنوان ب.السلسلة
ديوي 808.3   1437 / 9880

رقم الإيداع: 1437 / 9880
ردمك: 978-603-8204-00-9

المحتويات

مقدمة

في زمن لم يكن فيه التلفزيون حاضراً بقوة كما هو الآن، وقبل أن تتحول حكايات الورق إلى شخصيات حية تتقافز على الشاشات، كان للكتب المصورة وشخصياتها الأثر الأكبر في تكوين شخصيات أجيال متعاقبة من الشبان والشابات، تعلموا من خلالها أن للأحلام قوة، وأنه يمكن للخيال أن يكون واقعاً وقصة، فحاول من حاول رسم شخصية محببة لقلبه، أو كتابة قصة يرى فيها شبيها لسوبرمان وميكي ولولو وكسلان وماجد وباسم وموزة وشقيقها رشود وغيرهم، وربما ما زال هذا الحلم قائماً في نفوس البعض، من مبدعين ومهتمين بالأدب بنوعيه المقروء أو المصور، وربما أطباء ومهندسين ومعلمين أيضاً، لذا جاءت فكرة هذا الكتاب لتعيد شغفنا بالقصة المصورة، التي نعرفها؟ ونتذكرها، لنتعلم فن كتابتها؟ وتفعيلها في الصفوف الدراسية لينشأ جيل جديد قارئ يشبهنا تماماً في شغفه بهذا الفن الراقي.

فماهي القصة المصورة (comics)؟

تعرف القصة بأنها (عرض لفكرة مرت بخاطر الكاتب أو تسجيل لصورة تأثرت بها مخيلته أو بسط لعاطفة في صدره، أراد أن يعبر عنها بالكلام ليصل بها إلى أذهان القراء محاولاً أن يكون أثرها في نفوسهم مثل أثرها في نفسه)[1].

وهي (تجربة إنسانية أو قيمة؛ يصور فيها القاص مظهراً من مظاهر الحياة تتمثل فيه دراسة إنسانية للجوانب النفسية في مجتمع محدد وفي بيئة خاصة وتتكشف هذه الجوانب بتأثير حوادث تساق على نحو يبررها ويجلوها وتؤثر الحوادث في الجوانب الإنسانية العميقة وتتأثر بها)[2].

(1) تيمور، محمود (1948). فن القصة، ط1، مصر، مطبعة الهلال. ص40.

(2) السلطان، رجاء جاسم محمد (2010). أثر استخدام أسلوب القصة المصورة على تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي بمادة التعبير التحريري، رسالة ماجستير غير منشورة، الأكاديمية العربية

بينمــا يعد فن الكوميكس فناً كأي فن يجمع ما بين الرواية والرسم والسينما، وهــو قصة يتــم معالجتها، وتحول هذه القصة لمجموعة مــن اللوحات الفنية، توضع هذه اللوحات خلف بعضها لتعطيها نوعاً من الحركة كالسينما[1]؛ حيث تعتمد القصص المصورة على تحويل القصة السردية إلى شريط متسلسل وفق سيناريو وحــوار محددين يتولاهما في الغالب مختص غــير المؤلف والرسام، وتتــوالى الأحــداث في القصــة المصــورة عبر الشريــط المرســوم في مربعات متتاليــة تتضمــن الوصــف في مربعات جانبيــة، أما الحوار فيكــون مكتوبا في دوائــر أو مربعات ذات امتداد وبروز باتجاه صورة الشخص المتحدث وتسمى تلك الدوائر والمربعات الحوارية في فن القصص المصورة بالبالونات[2].

ويعــرف رسام الكاريكاتير والقصص المصورة محمد توفيق؛ وأحد مؤسسي مجلة «توك توك» المتخصصة في القصص المصورة للكبار؛ الكوميكس بأنه: (فــن القصة المصورة التي تعتمد على حكي ورواية قصة عن طريق الرسوم في هيئــة «كادرات» أو مشاهد، ويتم إنتاجه عــن طريق تعاون كاتب سيناريو لقصة وعرضها على الرسام الذي يقوم بدوره بتحويلها وترجمتها إلى صور ورسوم ومشاهد مرسومة)[3].

حيــث تعد (القصة المصــورة وسيلة بصريــة تستخدم للتعبــير عن الأفكار

المفتوحة بالدنمارك، ص 14.

(1) وائل سعد (2014). الكوميكس بين إلي فاهم وإلي مش فاهم، http://e3lam.org/2014/12/08/7773، استرجع بتاريخ 1436/7/28هـ.

(2) الجهنــي، محمــد فالح (2007). مجلات الأطفــال العربية: موت مبكر أو شيخوخــة مبكرة أو "إنعاش" بالترجمة، مجلة المعرفة، ع145، وزارة التربية والتعليم بالمملكة العربية السعودية، ص26 – 45، ص36.

(3) حقائــق أون لاين في فنّ "الكوميكس»...أو ولادة فنّ تاسع من رحم الصورة، حوار: عبدالوهاب المجدوب استرجــع بتاريــخ 1436/7/28هــ، http://hakaekonline.com/?p=61563&title=%D9%81%D9%82%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D9%25)%86%81%D9%8A___%D9%%D9%84%D8%A%20%D9%86%88%D9%20%D8%A3%D9%82%%D9

عـن طريق الصور وغالباً ما تأتي جنبــاً إلى جنب مع النص[1]؛ وهي سلسلة الصور الثابتة والرسوم الملونة المتكاملة التي تمثل أحداث قصة معينة)[2].

وبنــاء على ذلك نرى أن القصص المصــورة هي عبارة عن سلسلة مترابطة مــن الصــور داخــل إطــارات مربعــة أو مستطيلة ضمــن صفحــة واحدة أو صفحتــين متقابلتين، تحتوي علــى صور ونص قصير داخــل بالونات، حيث يرتبــط النص بالصــورة لشرح فكــرة أو معالجة سلوك أو حــل مشكلة ما، وتستخدم لأغراض عديدة.

وتعــد قصصــ الأطفال المصــورة هي أحد الأنــواع الأدبية التــي تعتمد على الصور والرسوم إلى جانب النص المكتوب.

متى وكيف ظهرت القصة المصورة؟

يعــد فــن القصة المصــورة فناً وافــداً على الثقافــة العربية، بمفهومــه ونشأته وملامحــه الخاصة فهو فن غربــي بامتياز، نشأ وازدهر في أوربــا وأمريكا أولاً ثــم في بلــدان آسيا وتحديداً اليابــان ومنها إلى بلدان العالم كلهــا بعد ذلك[3]، حيــث (برز في هــذا الفن ثلاث مدارس بتسميات مختلفــة: «بي دي» B.D لدى المدرسة الأوربية خصوصاً في بلجيكا وفرنسا، و"كوميك" و"ستريب كوميك" في المدرسة الأمريكية، و"مانغا" عند المدرسة الآسيوية وخصوصا اليابان)[4].

---

(1) Comics in Education Available: http://en.wikipedia.org/wiki/Comics___in___education. (Retrieved 18 November 2014.

(2) المسعــودي، أسمــاء كاظم فنــدي (1995). أثر استخدام القصص المصــورة في تحصيل تلاميذ الصف الخامســ الابتدائي في التعبير التحريري، رسالــة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية تربية ابن رشد، ص 34.

(3) الملاح، إيهاب (2014)، "الكوميكس» فن تاسع، جريدة الاتحاد، http://www.alittihad.ae/mobile/ details.php?id=304&y=2014 ، استرجع بتاريخ 1436/7/28هـ.

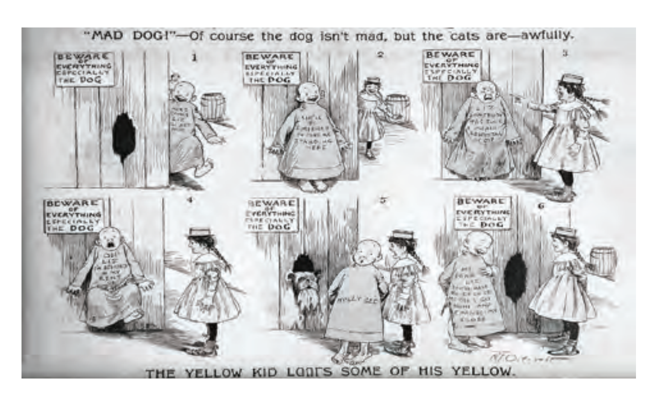
(4) العيادي، أبو بكر (2013). الفن التاسع. تأليف ورسم وتلوين في خدمة الرواية، صحيفة العرب، ع 9397، ص 16.



من أول أعمال الكوميكس اليابانية

كاتسوشيكا هوكوساي، في هوكوساي مانغا (1814).[1]

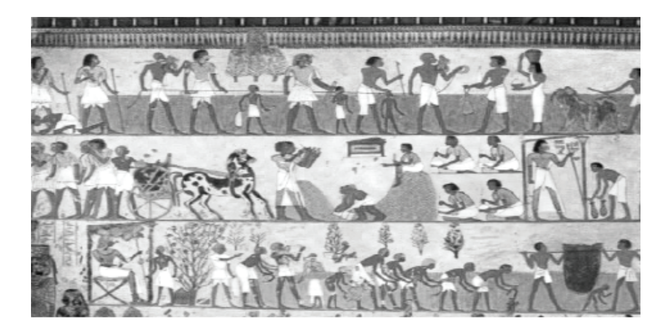
(1) http://pendientedemigracion.ucm.es/info/angulo/volumen/Volumen042-/articulos03.htm



أول أعمال الكوميكس الأمريكية

الفتى الأصفر، لريتشارد اوتكولت (1895)[1]

ويعتقد بأن بداية ظهور هذا الفن كانت على جدران المعابد المصرية في صور قصص مرسومة، وعلى عامود الإمبراطور "تراجان" في روما.



مقبرة مننا، حيث معظم مناظر هذه المقبرة تدور حول الزراعة من حرث الأرض وبذر الحبوب، وزراعة الكتان وتمشيطه، ومناظر الحصاد، وبعض مناظر البحر والبر.

(1) http://bdzoom.com/7279/patrimoine/chinoiseries-a-propos-du-yellow-kid/



عمود تراجان [1] Trajan›s Column

هو عمود أثري روماني، يبلغ طول العمود حوالي 30 متراً ويصل إلى 35 متراً.

ثم تطور هذا الفن إلى الرسم على الورق عندما قام الفنان التشكيلي ويليام هوجارث (WILLIAM HOGARTH) بعمـل قصص من عدة لوحـات متتالية عام 1730م، ومن بعده السويسري "رودلف تويفر" RODOLPHE TÖPFFER الذي أعد أول شيء يمكن أن نقول إنه ينتمي لهذا الفن عندما نشر حكايات "السيد جابو" سنة ١٨٣٠م[2].

---

(1) http://www.travelerpedia.net/it/city/%D984%%D8%A7%D8%AA%D8%B3%D98%A%D988%:%D8%B1%D988%%D985%%D8%A7/attractions/%D8%B9%D985%%D988%%D8%AF-%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AC%D8%A7%D986-%trajans-column?search___referer=94ab9232ddbb3f8e0425dd6be9e92fbd

(2) مصطفـى، غـادة (2013). http://www.comicsgate.net/home/2013/12/26/comicsart/، استرجع بتاريخ 1436/7/27هـ.



بعض اللوحات المتتالية للفنان ويليام هوجارث[1]



أحد أعمال رودلف توبفر المتتالية[2]

وتطـور فـن الكوميكس في عـدة مراحل، بداية المرحلـة الأولى في أمريكا في الثلاثينـات مع ظهور سوبرمان والذي كان مـن إبداع جيري سيجل JERRY SIEGEL وجو شاستر JOE SHUSTER وظهور باتمان أو الرجل الوطواط من إبداع بوب كين BOB KANE .

(1) http://goodcomics.comicbookresources.com/200809/10//william–hogarths–sequential–works/

(2) https://en.wikipedia.org/wiki/Rodolphe___T%C3%B6pffer



جو شاستر وجيري سيغل أثناء عملهما على سوبرمان 1938 [1]



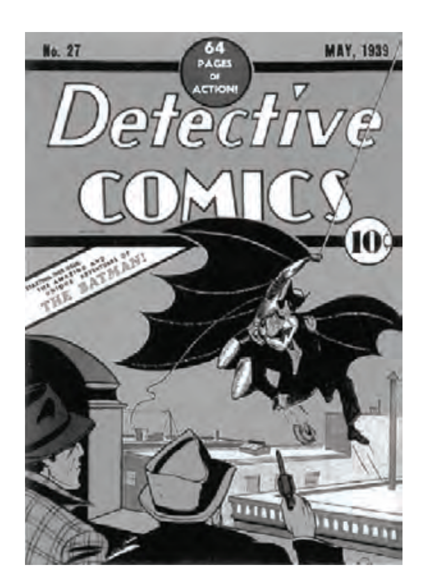
أول ظهور لشخصية سوبرمان 1938م[2].

(1) http://www.vanishingpointchronicles.com/addendum-75-years-of-superman/

(2) http://www.neatorama.com/200620/09//worlds-most-valuable-comic-books/



بوب كين مبدع باتمان[1]



أول ظهور لباتمان عام 1939م[2].

(1) http://www.dialbforblog.com/archives/391/

(2) http://www.neatorama.com/200620/09//worlds-most-valuable-comic-books/

والمرحلــة الثانية في الخمسينات مع ظهور «ستــان لي» STAN LEE و"ستيف ديتكــو" STEVE DITKO و "جــاك كيربــي" JACK KIRBY الذيــن قدمــوا الأربعــة الرائعون وسبايدرمان أو الرجل العنكبــوت والعديد من شخصيات الكوميكس الأخرى المذهلة.



ستان لي مواليد 1922م، من أعماله: الرجل العنكبوت، الرجل الحديدي، فنتاستك فور وغيرها[1].



ستيف ديتكو مواليد 1927م، ساهم مع ستان لي في إبداع سبايدرمان[2].

(1) https://en.wikipedia.org/wiki/Stan___Lee

(2) http://www.bleedingcool.com/201102/11//steve-ditkos-birthday-original-art-gallery/



الظهور الأول لشخصية سبايدرمان عام 1962م.[1]

(1) https://en.wikipedia.org/wiki/Amazing___Fantasy



جاك كيربي، مواليد 1917م، ساهم في إبداع المذهلون الأربعة[1].

(1) https://www.pinterest.com/garyswindell/jack-kirby/



فنتاستك فور (المذهلون الأربعة)، المجلد 1، 1961م. نشرتها شركة مارفيل كوميكس

للكاتب المحرر ستان لي والفنان الراسم جاك كيربي[1]

---

(1) http://marvel.wikia.com/wiki/Fantastic___Four___Vol___1___1

وفي المرحلـة الثالثـة نضج الفـن وتم تقديمـه في شكل كتب. وهنـا لابد من الإشـارة الى العبقري الأمريكي «ويل آيسنر» الـذي قدم لأول مرة مصطلح جرافيك نوفل» أو الروايات المصورة[1]، ومن أشهر ما قدمه رواية (A Contract with God) «عقد مع الرب»[2].



ويل آيسنر (1917– 2005) ومن أشهر أعماله (عقد مع الرب) عام 1978م[3].

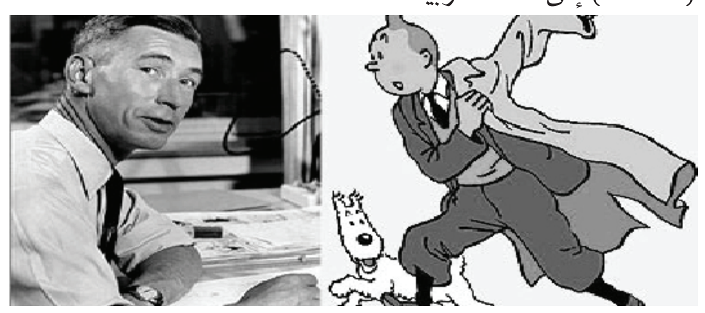
---

(1) http://www.comicsgate.net/home/201326/12//comicsart/

(2) http://www.almrsal.com/post/279381

(3) https://en.wikipedia.org/wiki/A___Contract___with___God

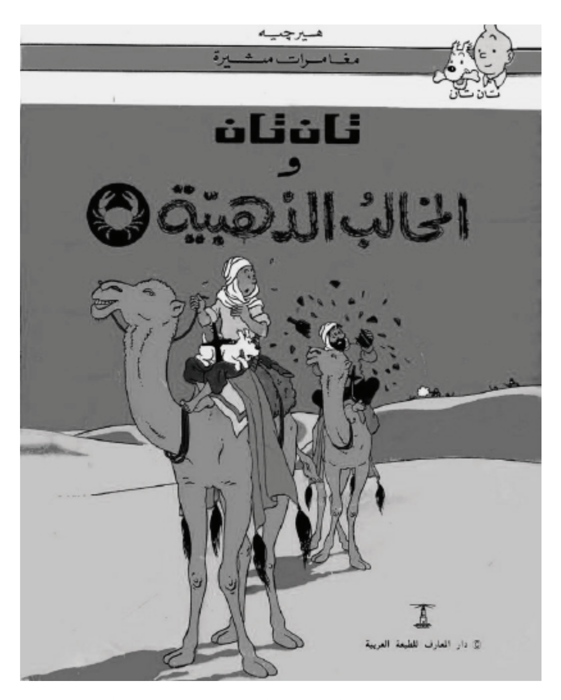
أمـا في سنـوات السبعينـات فقد وصلـت الترجمات إلى العربيـة للقصص المصـورة الأمريكيـة التي كانـت تنشرها «مارفيـل» أو «دي سـي كوميكس» بأبطالهـا الخارقين على غرار سوبرمان أو باتمان، كما بدأت ترجمة أعمال المدرسـة الفرنسية-البلجيكية تان تان أو أستريكـس (asterix) وأوبليكس (Obelix) إلى اللغة العربية[1].



مغامرات تان تان تم إنشاؤها من قبل البلجيكي رسام
الكاريكاتير جورج ريمي (1907-1983)، الذي كتب تحت
اسم مستعار هيرجيه،
واسم هيرجيه يأتي من الحرفين الأولين معكوسين (R – G)
من اسمه الحقيقي، اللذين ينطقان «ايرجيه» بالفرنسية.
وقد نشرت في أكثر من 70 لغة مع مبيعات أكثر من 200 مليون
نسخة[2].

(1) الحساني، حسن (2015). تعدد أنواع القصص المصورة في الشرق الأوسط، http://www.fundacionalfanar.com/ar/%D8%AA%D8%B9%D8%AF%D8%AF-%D8%A3%D986%%D988%%D8%A7%D8%B9-%D8%A7%D984%%D982%%D8%B5%D8%A9-%D8%A7%D984%%D985%%D8%B5%D988%%D8%B1%D8%A9-%D981%%D98%A-%D8%A7%D984%%D8%B4%D8%B1%D982-%%D8%A7%D984%%D8%A3%D9%88/ استرجع بتاريخ 28/7/1436هـ.

(2) http://archive.aawsat.com/details.asp?issueno=10261&article=449729#.VtzVoPkrJdg

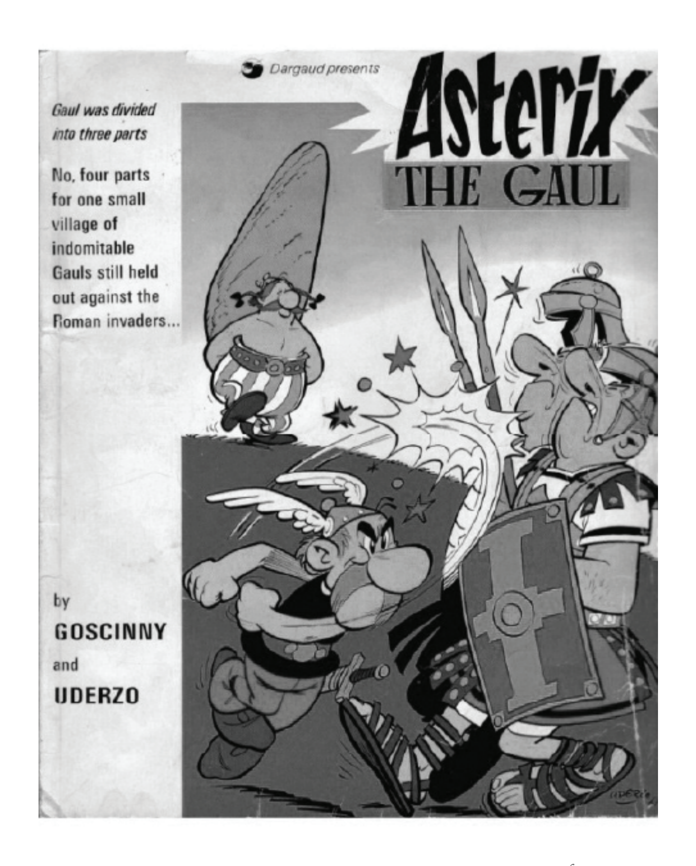


الطبعة العربية من تان تان الصادرة عن دار المعارف في مصر من عام 1971 حتى 1980[1]. وانقطعت بسبب إنهاء التعاقد بين الناشر البلجيكي كاسترمان ودار المعارف (دار النشر المصرية) التي كانت تمتلك حق نشر المغامرات باللغة العربية منذ ثلاثين عاماً[2].

(1) https://www.facebook.com/%D985%%D8%BA%D8%A7%D985%%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D985%%D8%AB%D98%A%D8%B1%D8%A9%D8%AA%D8%A7%D986-%%D8%AA%D8%A7%D986-%%D8%A7%D984%%D8%B7%D8%A8%D8%B9%D8%A9-%D8%A7%D984%%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D98%A%D8%A9512264678813659-/photosstream

+ http://daniel.schoorens.free.fr/affiche.php?menu=40&menuid=40

(2) http://archive.aawsat.com/details.asp?issueno=10261&article=449729#.VtzVoPkrJdg



سلسلة أستريكس هي واحدة من الكوميديا الفرنسية البلجيكية الأكثر شعبية في العالم كتبها رينيه غوسيني ومصورة من قبل ألبرت اوديرزو، ظهرت للمرة الأولى باللغة الفرنسية في مجلة بايلوت في 29 تشرين الأول عام 1959.[1]

(1) http://asterixonline.info/

ومـن أشهر شخصيات القصص المصـورة في أوربا: "تان تان" و"نانسي" والتـي ظهـرت في مجلة ماجد الإماراتيـة وعرفت بموزة الحبوبـة وشقيقها رشـود، و"ليتل لولـو" التي قدمتها دار المطبوعات المصـورة ببيروت للقراء العرب بلولو الصغيرة وصديقها طبوش .



آرين بوشلمار مواليد (1905 – 1982)، أبدع شخصية نانسي[1].



شخصية نانسي في أول ظهور لها عام 1933م.[2]

(1) https://en.wikipedia.org/wiki/Ernie___Bushmiller

(2) https://en.wikipedia.org/wiki/Nancy___(comic___strip)



شخصية نانسي (موزة الحبوبة وشقيقها رشود) في مجلة ماجد التي صدرت في عام 1979م واستمرت حتى الآن[1].

(1) http://majid.ae/



مارجوري هندرسون بويل مواليد (1904 – 1993)، أبدعت شخصية «ليتل لولو».



ليتل لولو، رسم مارجوري هندرسون، تاريخ النشر (1948 – 1984)م[1].

(1) https://en.wikipedia.org/wiki/Little___Lulu



لولو الصغيرة، النسخة العربية الصادرة عن دار المطبوعات المصورة ببيروت [1]1966.

ومن أشهر الشخصيات في الولايات المتحدة الأمريكية «سوبرمان» و«سبايدرمان» و«طرزان» و«باتمان» الذي عرف بالعربية بالرجل الوطواط.

(1) http://www.arabcomics.net/phpbb3/list/home.php?Action=story&Section=1&id=4936



بدأ نشر قصص سوبرمان مترجمة باللغة العربية ضمن سلسلة المطبوعات المصورة اللبنانية، وعرفت باسم "سوبرمان البطل الجبار".

صدر أول عدد عام 1963م ووقف إصدارها خلال الحرب الأهلية اللبنانية[1].

(1) https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%D988%%D8%A8%D8%B1%D985%%D8%A7%D986%



الرجل العنكبوت، «سبايدر مان» لم يكُن بوفرة حظ سوبرمان في محاولات التعريب الأولى، فقد تولّى تعريب الشخصية داران ليسا بقوة المطبوعات المصورة وهما دار الشام، ودار روايات الجيب، وبالرغم من جودة الترجمة في دار روايات الجيب، ورُبما حرفيتها، إلا أن قلة جودة الطباعة حد من انتشار أعدادها.[1]

(1) http://lite.almasryalyoum.com/extra/50001/



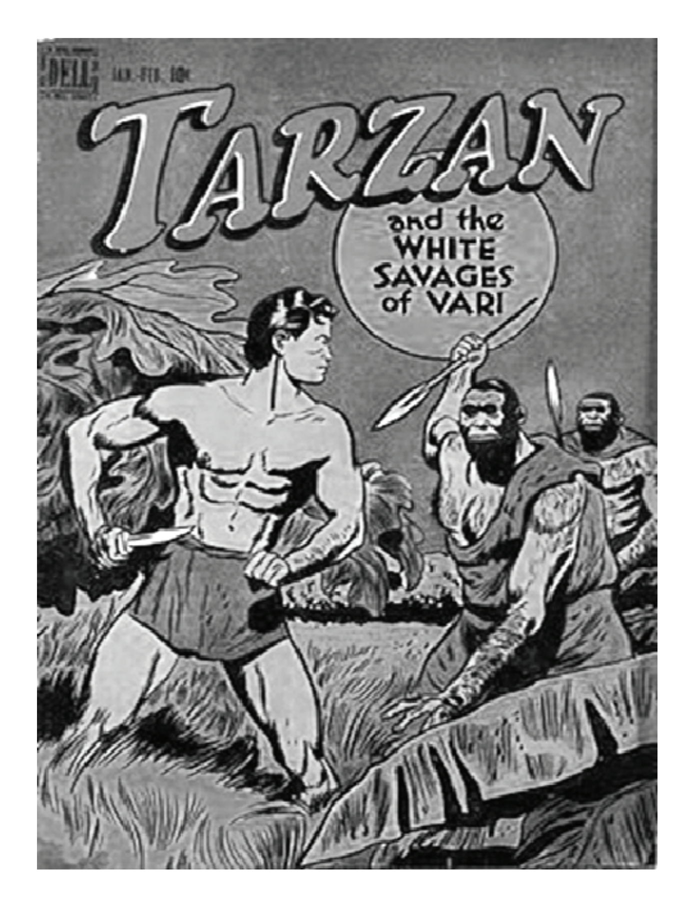
شخصية الرجل الوطواط ظهرت عام 1965م بمجلة شهرية خاصة لها تصدر عن دار المطبوعات المصورة- بيروت وكان العدد الأخير منها هو العدد 131 الذي صدر عام 1975م، قبل أن تتحول إلى "العملاق" وهو عدد عملاق يتكون من 48 صفحة ليصبح أسبوعياً بدلاً من كل ثلاثة شهور ويكون بالأبيض والأسود[1].

(1) http://www.hawamer.com/vb/showthread.php?t=636847



الكاتب الأمريكي الذي اشتهر بإبداعه للبطل الغابة طرزان،
إدغار رايس بوروس (1875-1950)[1].

(1) https://en.wikipedia.org/wiki/Edgar___Rice___Burroughs



طرزان، وهو شخصية وهمية تم إنشاؤها من قبل إدغار رايس بوروز ، ظهرت للمرة الأولى في 1912م[1].

(1) https://en.wikipedia.org/wiki/Tarzan___(comics)



شخصية طرزان من أكثر شخصيات الكوميكس شعبية لوجود عشرات الإصدارات المختلفة التي نشرت من قبل دور النشر باختلاف جنسياتها واهتماماتها، وصدر العدد الأول من هذه المجلة عام 1966م من دار المطبوعات المصورة، وآخر عدد تم رصده هو العدد 67 عام 1971م[1].

(1) http://www.hawamer.com/vb/showthread.php?t=636847

ومن أشهر شخصيات القصص المصورة الأمريكية أيضاً شخصيات «والت ديـزني» وهـي في الأصل مسلسـلات كرتونيـة تلفزيونيـة سينمائية تحولت إلى قصص مصورة بعكس الشخصيات الأمريكية السابـق ذكرها، ومن أشهـر شخصيات والت ديزني في مجال القصص المصورة «ميكي ماوس» وعائلته من الشخصيات الأخرى: «جوفي» و«دونالد» اللذان عُرّبا إلى «بندق» و«بطوط» على التوالي[1].



غلاف مجلة ميكي ماوس رقم 219، العدد الأول الصادر عن جلادستون النشر، وتصدر من عام 1941م حتى الآن[2]

(1) الجهنـي، محمـد فالح (2007). مجلات الأطفـال العربية: موت مبكر أو شيخوخـة مبكرة أو "إنعاش" بالترجمة، مجلة المعرفة، ع145، وزارة التربية والتعليم بالمملكة العربية السعودية، ص 36– ص37.

(2) http://disney.wikia.com/wiki/Mickey___Mouse___(comic___book)



مجلة ميكي مجلة مصورة تصدر أسبوعياً بترخيص من شركة والت ديزني، وتصدر بعدة لغات.

وقـد كانت تصدر في مصـر منذ عام 1959 عن دار الهـلال ثم توقفت عن إصدارهـا في عام 2003م، بسبب مشاكل مع ديـزني وأعادت إصدارها دار نهضـة مصـر في شهر يناير 2004م. وصدر منهـا (مجلة ميكي) و(مجلة سوبر ميكي) و(ميكي جيب)[1].

ومـن خلال ما سبـق نلاحظ أن ترجمـات مجلات القصـص المصورة من أوربـا والولايات المتحدة تلعـب دوراً هاماً في تاريخ القصة المصورة العربية، وتعتـبر مصر رائدة الصحافة الموجهة للأطفال حيث صدرت هناك العديد من مجلات الأطفال، فقد صدرت أول مجلة للأطفال في مصر عام 1893م باسم «المدرسة»[2].

كمـا صـدر عـن دار الهلال المصريـة عـام 1956م،العـدد الأول من مجلة «سمـير» الأسبوعية المصورة للأطفال، على غـرار مجلة الأطفال البلجيكية

---

(1) http://kaizu.land/threads/6257-(((-%D8%B1%D8%AD%D984%%D8%A9-%D981%%D98%A-%D8%B9%D8%A7%D984%%D985-%%D8%A7%D98%4%D983%%D988%%D985%%D98%A%D983%%D8%B3-)))

(2) مرجع سابق، ص 37.

«سبـيرو»، وتعـد أقدم مجلة أطفـال عربية رغم أنه قـد سبقها في الصدور مجلـة «سندباد» عـن دار المعارف ومجلـة «علي بابـا»، إلا أن الأخيرتين قد توقفتـا بينما واصلت مجلة سمـير الصدور حتى اليوم[1]. ثم توالت المجلات مدة ثلاثين عاماً وغلب عليها الاتجاه المدرسي، وصدرت 16 مجلة في الفترة 1926–1956م. وتعتبر مجلة «الأولاد» أول مجلة تجارية للأطفال في مصر. وتوالـت المجلات التـي لا تعدو أن تكـون ورقات قليلة هزليـة الطابع، تشمل بعض التوجيهات البسيطة المتعلقة بالمدرسة[2].

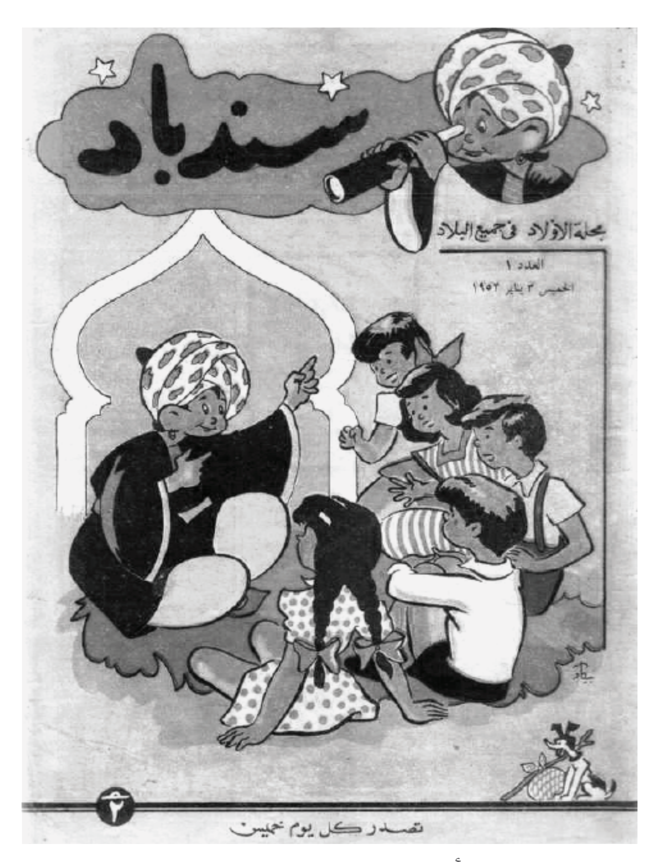
(1) الجهنـي، محمـد فالح (2003). مجلات وأفـلام الأطفال المصرية بين الفصحـى والعامية: "إزيك» يا علاء الدين؟!، مجلة المعرفة، ع 99، وزارة التربية والتعليم بالمملكة العربية السعودية،.ص64 – ص68.

(2) (الجهني، 2007، ص40).



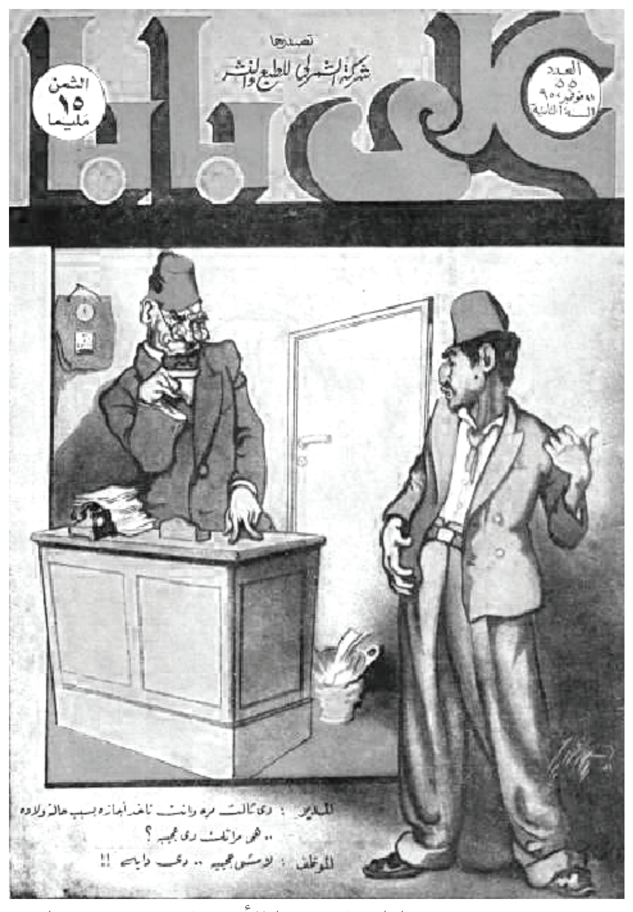
غلاف العدد الأول من مجلة "سمير" وهي مجلة مصرية أسبوعية للأطفال من رواد أدب الطفل تصدر أسبوعياً عن دار الهلال المصرية منذ عام 1956م[1].

(1) https://ar.wikipedia.org/wiki/%D985%%D8%AC%D984%%D8%A9%D8%B3%D985%%D98%A%D8%B1



غلاف العدد الأول من مجلة «سندباد» وهي مجلة مصرية أسبوعية للأطفال تصدر كل يوم خميس، صدر أول عدد منها في عام 1952م. وتعتبر أول مجلة أطفال عربية. قام بتأسيسها ورئاسة تحريرها الأديب محمد سعيد العريان وصدر آخر عدد منها عام 1960م[1].

(1) http://www.arabcomics.net/phpbb3/list/home.php?Action=story&Section=1&id=1223



صدرت مجلة «علي بابا» في عددها الأول في سبتمبر من عام 1951م، عن شركة الشمرلي

تحت عنوان «مجلة فكاهية ثقافية مصورة»[1].

---

(1) http://www.fineart.gov.eg/arb/cv/about.asp?IDS=9



مجلة «الأولاد» أول مجلة تجارية للأطفال في مصر أصدرها إسكندر مكاريوس سنة 1923م[1].

وعـن مؤسسة الأهـرام المصرية صـدرت عام 1993 مجلة عـلاء الدين[2]،

(1) http://www.elwatannews.com/news/details/591310

(2) دكاك، أمـل حمـدي (2012). القصة في مجلات الأطفال ودورهـا في تنشئة الأطفال اجتماعياً، دمشق، الهيئة العامة السورية للكتاب، ص86.

وكذلــك ظهرت مجلة «قطــر الندى» ومجلــة «بلبــل»[1]، وفي مصر نجد من المجــلات المستمرة في الصدور سمير والفردوســ وعلاء الدين ومجلة قطر الندى وبلبل.





غلاف العدد الأول من مجلة «علاء الدين» وهي مجلة مصرية للطفل تصدر أسبوعياً منذ يوليو 1993م وما زالت مستمرة حتى الآن[2].

(1) صابر، دعاء (2011). الطفل أهداف وغايات، الجوبة، سكاكا، مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية، ص27–32. ص31.

(2) http://alaa-eldeen.ahram.org.eg/Outer/10240/1036/.aspx



مجلة قطر الندى، مجلة نصف شهرية تصدر منذ عام 1995م. وتقوم بطبع 10 آلاف نسخة تباع للجمهور بجنيه واحد[1].

(1) http://www.youm7.com/story/00002552794#/–/0/0/.VuDblfkrJdg



(الفردوس) أوَّل مجلَّة إسلاميَّة للأطفال تصدر منذ عام 1966م.[1]

(1) http://www.islamsyria.com/portal/cvs/show/624



مجلة بلبل هي صديقة طفولة جيل التسعينات صدرت عام 1998م عن دار أخبار اليوم[1].

بينما صدرت في دولة الإمارات مجلة ماجد للأطفال، وتوزع في جميع الأقطار العربية[2]و يتم فيها دمج الكوميكس بالمقالات والألغاز لتقديم أسلوب تعليمي ذي طابع ترفيهي.

---

(1) http://lite.almasryalyoum.com/extra/74462/

(2) أبومغلي، سميح؛ والفار، مصطفى محمد؛ وسلامة، عبدالحافظ (1993). دراسات في أدب الأطفال، ط2، عمان، دار الفكر للنشر والتوزيع، ص26.



عام 1979 صدر العدد الأول من مجلة ماجد ضمن مشروع عربي وإعلامي شامل أمر بإطلاقه المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان مؤسس دولة الإمارات. لم يكن الهدف منه مجلة للأطفال وحسب وإنما مبادرة ثقافية ووطنية تمثل الطفل الإماراتي والعربي[1].

---

(1) http://majid.ae/about/

ويُلاحـظ أن معظـم المؤسسات الحكوميـة في دولة الإمارات تهتـم بإصدار مجـلات للأطفـال، فهيئة شرطة دبـي تصدر مجلـة «خالد»، كمـا تصدر الإدارة العامة للدفاع المدني بأبوظبي مجلة الإطفائي الصغير عام 2001م، وبنفس العام أصدرت بلدية أبوظبي مجلة البيئي الصغير[1].



مجلة "خالد" هي مجلة شهرية للأطفال تعنى بالتوعية والثقافة تصدر عن القيادة العامة لشرطة دبي، تأسست عام 1992م، موجهة للأطفال حتى سن الخامسة عشرة من الجنسين، وتصدر حتى الآن[2].

---

(1) http://www.genistra.com/ar/archives/3131

(2) https://www.dubaipolice.gov.ae/dp/jsps/content/layout___content.

وفي دولــة الكويــت أصدرت مجــلات منها: مجلة «العربــي الصغير» ومجلة «ســدرة» عــام 1993م، ومجلــة «سعــد» ومجلة «جنــدي المستقبــل» ومجلة «أجيالنا»[1].



مجلة العربي الصغير العدد الثاني، وبجواره أول أعداد عام 2014 وهي مجلة شهرية مخصصة للأطفال ، صدرت كملحق عام 1958، ثم صدرت كمجلة مستقلة 1986، بالتزامن مع مجلة العربي[2].

---

do?contentCode=89567

(1) صابر، دعاء (2011). الطفل أهداف وغايات، الجوبة، سكاكا، مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية، ص27–32، ص31.

(2) http://www.sasapost.com/arab-children-magazines



مجلة «سعد» تعد أقدم مجلة صدرت في الكويت للأطفال عام 1969م، وما زالت تصدر[1].

(1) http://www.kuna.net.kw/ArticlePrintPage.aspx?id=1897648&language=ar

أمـا في المملكة العربية السعودية فتوجد مجلـة باسم وهي تجد رواجاً كبيراً وتعرض شرائط فكاهية قصيرة وقصصاً وألعاباً تربوية مسلية، وقد سبقها في الظهـور العديد من المجلات وهي: مجلة «الروضـة» والتي تعد أول مجلة تتوجـه للطفـل، ثم ظهرت علـى الساحة مجلة حسن «في سنـة 1397هـ عن مؤسسـة عـكاظ ورَأَسَ تحريرهـا يعقوب محمد إسحـاق، لكنها توقفت بعد ثـلاث سنوات تقريبـاً»[1]، ومجلة الشبل وللأسف توقفـت كل هذه المجلات، ومجلة «أنس» ثم مجلة «فراس» وأخيراً مجلة «مكي» للأطفال والصادرة عن مشروع تعظيم الحرم الشريف[2].

(1) http://www.alyaum.com/article/1316575

(2) صابر، دعاء (2011). الطفل أهداف وغايات، الجوبة، سكاكا، مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية، ص30 ص31.



غلاف العدد الأول من مجلة باسم عام 1978م. وهي مجلة شهرية مخصصة للأطفال من عمر خمس سنوات إلى خمس عشرة سنة، تصدر عن الشركة السعودية للصحافة والنشر بالرياض منذ عام 1987 وتوزع في عدة دول عربية. أسسها الكاتبان الصحفيان هشام ومحمد علي حافظ ويرأس تحريرها حاليا الكاتب/ أحمد سيد أمين[1].

(1) http://www.sasapost.com/arab-children-magazines/



أول مجلة أطفال سعودية، مجلة الروضة، وكان أول عدد لها في تاريخ 17 سبتمبر 1959م ، ولكن لم تستمر طويلاً ، وتوقفت بعد 27 عدداً بتاريخ 12 مايو 1960م، أنشأها طاهر عبدالرحمن زمخشري[1].

(1) http://forum.makkawi.com/showthread.php?t=62177



في سنة 1402هـ، أصدر عبدالرحمن بن سليمان الرويشد، مجلة (الشبل)، وهي الآن أقدم مجلة أطفال سعودية تواصل الصدور[1].

وكما يلاحظ أن فن القصة المصورة له تاريخ عريق نلمح مظاهره منذ صدور أول مجلة للقصص المصورة وحتى اليوم حيث تقام العديد من المعارض والمهرجانات لعشاق فن الكوميكس ومنها: معرض الشرق الأوسط للأفلام

(1) http://www.alyaum.com/article/1316575

والقصص المصورة (Middle East Film & Comic Con)، كما يُلاحظ أيضاً بأن القصة المصورة مرت بمراحل عديدة من النمو بداية من انتقالها للعالم العربي بالترجمة، مروراً بالتجارب العربية المختلفة التي مرت بها الإصدارات المهتمة بهذا الفن، والتي واجهت العديد من الصعوبات والتي نستدل عليها من خلال نشوء المجلات المهتمة بالقصص المصورة على وجه التحديد؛ ثم انقطاعها بعد فترة من صدورها.

لماذا؟

يعزى انقطاع القصة المصورة لأسباب عديدة ذات علاقة بالصعوبات والمشكلات التي تعاني منها مجلات الأطفال في العالم العربي ومنها[1]:

1 – اعتماد الكثير من المجلات على ترجمة القصص الأجنبية.

2 – الابتعاد عن البيئة المحيطة والأحداث العامة الجارية.

3 – المستوى الفني المتدني وقلة المحررين الأكفاء.

4 – عدم قدرة الناشرين على تغطية كلفة الإنتاج وضعف التوزيع.

5 – غياب المجلات الموجهة للأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة (أقل من 7 سنوات).

ويُلاحظ أن تلك الصعوبات ساهمت في عدم الإفادة من القصص المقدمة للأطفال وذلك لأن غالبية القصص المصورة منقولة من ثقافة أخرى مختلفة تماماً عن ثقافة الطفل وعادات وتقاليد مجتمعه مما قد يؤثر على تسويقها وتوزيعها، فضلاً عن كلفة الشراء الناتجة عن كلفة إنتاجها، ومما سبب خمولاً في سوق القصة القصيرة هو عدم وجود كُتاب متخصصين

(1) الجهني، مرجع سابق 2007، ص40.

بهـذا الفـن فضلاً إلى أن كتابـة الأدب للأطفال من الفنـون الصعبة وتأتي الصعوبـة من جوانب عدة من أبرزها ما يتميز به أدب الأطفال من بساطة، حيث إن الأديب الذي يكتب للأطفال هو أسير عدد من الشروط، ومن بينها وجوب توافق الإنتاج الأدبي مـع قدرات الأطفال وحاجاتهم[1]، وهذه شروط صعبة لا يمكن تحقيقها بسهولة في ظل عدم معرفتنا الكاملة بمراحل الطفل النمائيـة بشكل جازم، وهذا يتفق مع دراسـة (السبيل،2003) التي كشفت أهم نقاط الضعف في قصة الطفل السعودي والتي اتضحت في:

أ- استخـدام ألفـاظ صعبـة لا تناسب قاموس الطفل اللغـوي، كما تظهر ألفاظ عامية في بعضها.

ب- تقل عناية بعض الكتاب بتركيب الجملة.

ج- استخـدام أساليب خيالية مختلفة، ويعـد التشخيص أكثرها رغم تعدد مصادرها.

د- يقـل استخدام الجرس اللفظـي (الموسيقي) في لغة القصة رغم أهميته في جذب الطفل[2].

بالإضافـة لعدم وجـود كتب متخصصة في فـن كتابة القصص المصورة، تكسـب المهتمين المهارة والخبرة الفنية اللازمة لكتابة وإنتاج نصوص تخدم الطفل العربي بكافه أنواعها.

(1) الهيتـي، هـادي نعمان (1988). ثقافة الأطفال، عالم المعرفة، الكويـت، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ع123، ص149.

(2) السبيل، وفاء إبراهيم (2003). قصص الأطفال في الأدب السعودي دراسة موضوعية وفنية، ط1، كتاب نادي الرياض الأدبي، الرياض.

ما هي أنواع القصص المصورة؟

اختلف الكتاب والمربون في أنواع القصة، فمنهم من قسمها حسب طولها؛ هل هي قصيرة، أم طويلة، أم أقصوصة، ومنهم من قسمها حسب العنصر الذي يغلب عليها كقصص الأطفال، وقصص البطولة والمغامرة، وقصص الخوارق وغيرها، ومنهم من قسمها حسب موضوعها كالتالي:

1 - القصص المصورة الدينية: وهي أهم أنواع القصص المصورة للأطفال وأكثرها انتشاراً وتأثيراً في وجدان الطفل، وإذا أحسنت كتابتها فمن الممكن أن تسهم في التنشئة الدينية للطفل وإكسابه المفاهيم الدينية الصحيحة، وهي تتناول موضوعات دينية، كالعبادات والعقائد وسير الأنبياء وقصص القرآن الكريم، والأمم السابقة، وحياة الرسول عليه الصلاة والسلام وأصحابه، والبطولات والأخلاق وما أعده اللّه لعباده من ثوابٍ وعقاب، كما تعطيهم المثل الأعلى والقدوة الصالحة التي يقتدون بها، وترسخ في نفوسهم العقيدة والوحدانية للّه[1].

ومثال عليها: قصة يوميات صائم صغير من مجلة ماجد[2].

(1) النفيسي، خالد عبدالمنعم (2011). أثر اختلاف نوع أبعاد الصورة في القصة الإلكترونية على تنمية الذكاء المكاني لتلاميذ الصف الأول الابتدائي ورضا أولياء أمورهم بدولة الكويت، جامعة الخليج العربي. ص65.

(2) http://haybinyakzhan.blogspot.com/20131/07/.html


يوميات صائم صغير
الحلقة الأولى
سيناريو: أحمد طوسون رسوم: أيمن القاضي
هل عرفت من سيزورنا قريبا؟
هل حقاً يحمل معه هدايا كثيرة؟
أكثر مما تتخيلين
ما زالت صغيرة.. ومع الأيام ستعرف بنفسها
هل استعددتم لرمضان يا أصدقائي؟
وأنا سأعد قائمة بأسماء الأسر الفقيرة حتى لا ننساهم في رمضان.
أما أنا فسأعتذر لأصحابي الذين أغضبتهم



سأنتظر حتى أرى هداياه.. ثم أقرر بعدها ماذا أفعل
الفرحة لأطفالنا إحدى هدايا الضيف الكريم
لي أنا!!

2 – القصص المصورة العلمية: وهي القصص التي تدور أحداثها حول حدث علمي أو تتناول اختراعاً من المخترعات العلمية وتسمى أيضاً بقصص الخيال العلمي وهي قصص رائعة تجمع بين الخيال والأدب والعلم في إطارٍ قصصي مشوق وجذاب «ومن أمثلة القصص العلمية التي يقبل الأطفال على قراءتها، لقاء مع قطرة ماء، كيف تطير الطائرة، كيف يهطل المطر [1].

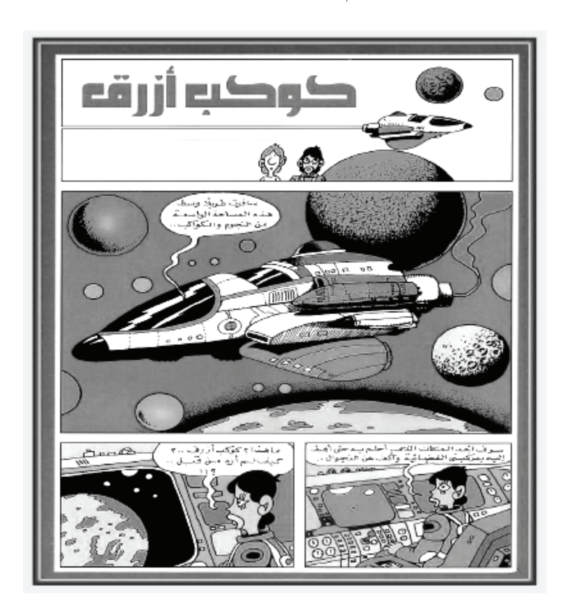
ومثال عليها: قصة من أين تأتي الغيوم؟[2]



(1) دكاك، أمل حمدي (2012). القصة في مجلات الأطفال ودورها في تنشئة الأطفال اجتماعياً، دمشق، الهيئة العامة السورية للكتاب ص66.

(2) http://forum.nooor.com/t45361.html

3 – القصص المصورة الخيالية: وهي حكاية تقوم على افتراض شخصيات وأعمال خارقة لا وجود لها في الواقع، والقصص الخيالية غالباً ما يأتي أبطالها بالمعجزات ومن الثابت أن قصص الخيال تنمي عند الأطفال المعرفة بالكون والكائنات الطبيعية ومفرداتها، ومن ثم يتحول الأطفال بالتدريج إلى الاقتراب من الحقيقة، من خلال الانغماس بين صراع الخير والشر، كما أنها تجعل الأطفال أكثر وعياً بالعالم[1]، ومثال عليها : قصة كوكب أزرق[2].

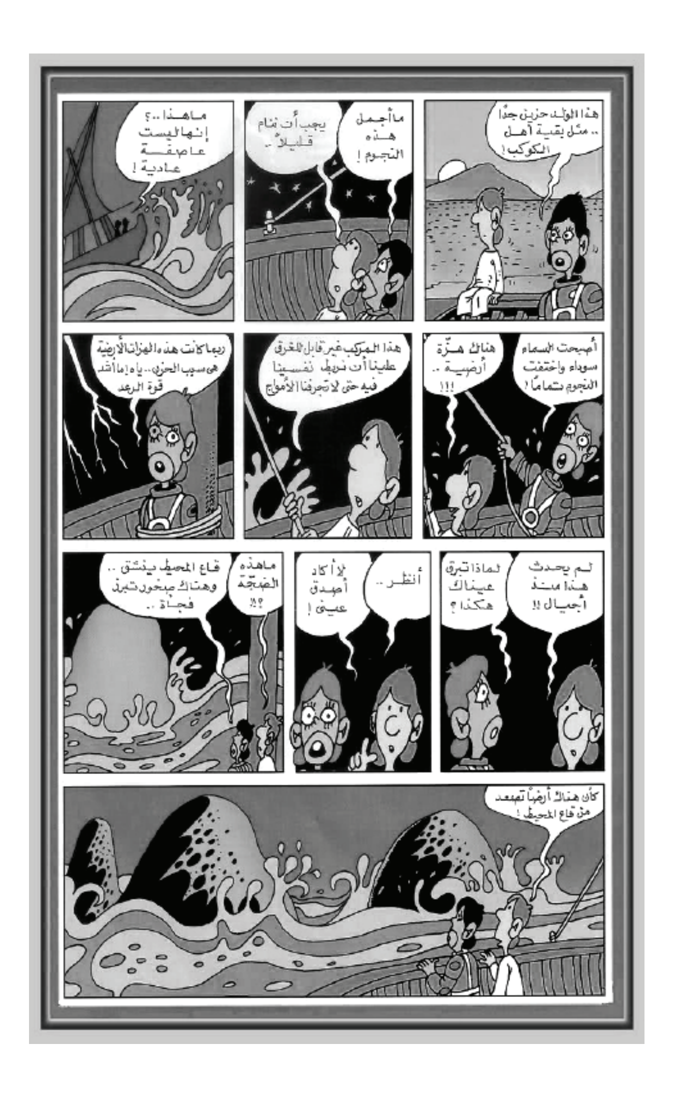


(1) أحمد، سمير عبدالوهاب (1429). أدب الأطفال قراءات نظرية ونماذج تطبيقية، عمان، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة، ص14.

(2) http://forum.amrkhaled.net/showthread.php?331944-%DE%D5%D5-x-%DE%D5%D5-%E1%E1%C3%D8%DD%C7%E1-(%C5%E4-%D4%C7%C1-%C7%E1%E1%E5-%E3%CA%CC%CF%CF)&p=1051514568&viewfull=1#post1051514568


هذا البحر الهادئ والجزر الجميلة.. سوف أتوقف هنا وأرتاح..
رائع! نجحت في الهبوط فوق أكبر الجزر...
ياسلام! نسيم دافئ ورائحة الشجر الأخضر والأزهار!!
هاهم أهل الكوكب قادمون لا يحملون سلاحاً.. أنا أيضاً جئت مسالماً!
مرحبًا.. اسمي عامر.. جئت من كوكب أرجون.. إنني أبحث عن كوكب مريح.. هل تقبلونني ضيفًا بينكم؟
مرحبًا بك يابني إن الغرباء لا يزوروننا كثيراً..
وهل هذا معقول؟!
كوكب بهذا الجمال.. ولا يزوره أحد؟!
هذا أفضل يابني..!!
غريبة! لم أرَ أناساً مثلهم.. بشرتهم وردية! ولكن ما سر نظرتهم الحزينة هذه
هذه مدينتهم.. إنها بدائية جداً.. ابتعدوا طويلاً عن التطور!
لا أحد يسألني.. لا أحد يتحدث إليَّ.. كوكب صامت وحزين!


لا توجد أى صناعة لم أجد أى مصنع أو ماكينة من أى نوع ..
الوحوش اختفت كذلك لا توجد أمراض ..
هناك سر غامض هو الذى يجعل هذا الكوكب حزيناً .. لقد بدأت أشعر بالملل .. لم أتعرف على صديق واحد حتى الآن
إسمى سعيد .. هل يمكن أن نصبح أصدقاء ؟!
طبعاً .. طبعاً ..
لاحظت أنك وحيد .. وسوف أتجول معك فى شوارع مدينتنا ..
ولكن لماذا تغمر المياه كل أراضى هذا الكوكب ؟!
لم يكن الأمر كذلك قديماً ياصديقى !
يقول الأجداد أن الماء كان أقل من ذلك، وأن الأرض اليابسة كانت أكبر
ولكن لماذا لا يزوركم الناس ؟!!
لا أدرى .. ربما لأن كوكبنا حزين أكثر من اللازم !
لماذا كل هذا الحزن ؟
الأجداد يعرفون السبب .. لكنهم لا يقولون شيئاً ...
ربما كان السبب هو ذكريات سابقة، براكين .. زلازل .. دمار ..
أريد أن آخذ فكرة عن بقية الجزر
يمكننا أن نقوم برحلة إليها ..
وفى صباح اليوم التالى ..
ها هو المركب الذى سيحملنا
الماء رائق جداً .. لا يوجد به أى نوع من الأسماك



هذا الولد حزين جدًا .. مثل بقية أهل الكوكب !
ما أجمل هذه النجوم !
يجب أن ننام قليلاً ..
ما هذا ..؟ إنها ليست عاصفة عادية !
أصبحت السماء سوداء واختفت النجوم تمامًا !
هناك هزة أرضية .. !!!
هذا المركب غير قابل للغرق علينا أن نربط نفسينا فيه حتى لا تجرفنا الأمواج
ربما كانت هذه الهزات الأرضية هي سبب الحزن .. يا ه إما أشد قوة الرعد
لم يحدث هذا منذ أجيال !!
لماذا تبرق عيناك هكذا ؟
أنظر ..
لا أكاد أصدق عيني !
ما هذه الضجة ؟!!
قاع المحيط ينشق .. وهناك صخور تبرز فجأة ..
كأن هناك أرضًا تصعد من قاع المحيط !


أنظر ماذا يوجد عليها ؟
عندما يضيئ البرق.. سنرى كل شيء بوضوح ..
إنها تغوص في البحر مرة أخرى! ...
سعيد.. لماذا تبكي ..؟!!
لقد عرفت كل شيء عرفت كل شيء
أجل.. عرفت سر حزن الكوكب، ولماذا لا يزورون الناس.. لم أرَ أناساً يشبهون سكانه في أي مكان
هذا الكوكب كان له اسم آخر... أليس كذلك؟
أجل..
كان كوكباً كبيراً.. مليئاً بالناس والحضارة والصناعة.. ولكن الحروب دمرته.. أليس كذلك؟
أجل..
كان اسم هذا الكوكب.. ...
كان اسمه الأرض.. وكان يسكنه البشر..
هذا يُعلمنا ألا نلعب لعبة الحرب الذرية مرة أخرى!



4 - القصص المصورة الفكاهية: هـي القصة التي تميل لتناول موضوعات الحياة بطريقة فكاهية مضحكة، لا تميل إلى الجدية في الطرح، وتتميز قصص الفكاهة بالقصر والبساطة، وتكون عقدتها في النهاية، وتستمد موضوعاتها من الحياة اليومية[1]، وتجد إقبالاً شديداً في مجتمع الصغار والكبار أيضاً، ومثال عليها: قصة حنتوفة، كيف جمعت ثروتي؟[2]

(1) الهيتي، هادي نعمان (1988). ثقافة الأطفال، عالم المعرفة، الكويت، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ع123، ص189.

(2) http://majidemag.blogspot.com/20111661/02/.html



5 - القصص المصورة التاريخية: هي نوع من أنواع القصص تعتمد على الأحداث التاريخية والغزوات، فهي تعد تسجيلاً لحياة الإنسان وانفعالاته في إطارٍ تاريخي، وتعتبر القصة التاريخية مهمة للطفل لأنها تعمل على تنمية الشعور بالانتماء والكرامة، ومثال عليها: قصة أشهر رحلة في التاريخ للطيار البريطاني جون ألكمايد[1].

---

(1) http://forum.amrkhaled.net/showthread.php?331944-%DE%D5%D5-x-



%DE%D5%D5-%E1%E1%C3%D8%DD%C7%E1-(%C5%E4-%D4%C7%C1-%C7%E1%E1%E5-%E3%CA%CC%CF%CF)&p=1051643381#post1051643381


يا للهول! اشتعلت النار في المظلة التي كانت ستحملني لأسفل
هل أبقى هنا حتى أحترق، أم أقفز من الطائرة دون حماية؟!
أنا على ارتفاع ٥ آلاف متر.. ماذا أفعل؟
آآآه.. إنني أفقد الوعي!
آه.. جسدي كله يؤلمني، ولكنني حي.. حي.. إنها معجزة!
انهض أيها الجاسوس القذر
لا أستطيع النهوض، وأنا لست جاسوساً



إذا لم تكن جاسوساً فكيف دخلت أرض ألمانيا.. أرضنا؟
أنا طيار، وقد سقطت طائرتي
هذا يُعلّمك ألاّ تكذب
ستأخذك إلى مركز المخابرات، سيجعلونك تعترف بكل شيء
فيما بعد
تكلم أيها الجاسوس
لست جاسوساً، أنا طيار بريطاني جريح، ويجب أن تعاملوني كأسير حرب
هل تريدني أن أصدق أنك هويت دون مظلة من على ارتفاع ٥٠٠٠ متر؟!
لقد خففت أغصان الشجر والجليد من سقطتي
ورغم التعذيب، ظل الكمايد مصراً على أقواله، ولم يجد الألمان بداً من معالجته ومعاملته كأسير حرب
وبعد مرور شهرين
لا أستطيع أن أبقى أسيراً، يجب أن أجد طريقة للهروب من هذا المعتقل
كيف دخل هذا الذئب إلى الفناء؟ لابد أن هناك فجوة مخفية في السور



6 – القصص المصورة الاجتماعية: تهدف إلى تصوير أنماط مختلفة من حياة الشرائح الاجتماعية التي تعيش في مجتمع الطفل، بقصد التعرف على الطرائق المختلفة للتعامل مع المجتمع[1]، وهي مهمة للأطفال حيث إنهم يعيشون في مجتمع ما ويتعاملون ويتفاعلون مع هذا المجتمع، ومن الضروري أن يتعرفوا على هذا المجتمع وخصائصه ومظاهر الحياة فيه وأنواع الحرف والمهن وعاداته وتقاليده، فهي تتناول الأسرة والروابط الأسرية، والمناسبات المختلفة ومظاهر الحياة في البيئات المختلفة.

---

(1) جابر، وليد أحمد (2005). طرق التدريس العامة تخطيطها وتطبيقاتها التربوية، ط2، عمان، دار الفكر، ص 255.



مثال: قصة سيد القوم خادمهم من مجلة الفاتح للأطفال قصة وسيناريو : محمد عبدالمجيد ورسوم : هيثم حميد[1].

(1) https://www.al-fateh.net/fateh-d/fa-09154-/sayed.htm


لا أعرف لماذا تسير مع باسم وسمير فهما سيئان ومن الفقراء
إن ملابسهما قذرة وهما يحقدان علينا دائماً
لقد تركتهما منذ زمن
لماذا تبتعدين عني يا نادية ؟
نحن لم نبتعد عنك ولكنك تغيرت كثيراً
لم أتغير ولكن منصب والدي دفعني للبحث عن أصدقاء من مستوى آخر
إذن ابحث عن أصدقاء جدد من أبناء الوزراء
أبي سيصبح وزيراً مرة ثانية
أبي لا يقبل بأقل من منصب رئيس الوزراء
أبي يقول إن الموظف يبقى فقيرا مهما حصل من مناصب
أجدك حزيناً يا ولدي
متى تصبح وزيراً يا أبي


إن آباء أصدقائي كلهم سيصيرون وزراء
وهل أنت حزين لأني لم أصبح وزيراً؟
لا تكن قاسيا عليه يا أبا ماهر
يا ولدي إن المنصب واجب ومسؤولية وليس وجاهة اجتماعية فقط
وهل باسم وسمير من أبناء الوزراء
إن صاحب المنصب مهما كانت درجته هو موظف يؤدي خدمة للآخرين
والمنصب زائل يا ولدي
وهل أنت خادم للناس ؟
سيد القوم خادمهم يا ولدي
إذن .. المنصب زائل ولكن الصداقة الطيبة باقية
إني آسف لابتعادي عنكم أرجو المعذرة
نحن أحبة يا ماهر
أنت ماهر الذي نعرفه ونعتز بصداقته

ومن خلال مـا سبق يتضح أن هناك تنوعاً كبيراً بين فنون القصة من حيث الموضـوع الذي تتناولـه وشكلها؛ ومـن أنواع القصـة وفقاً للشـكل: القصة السرديـة، والقصة التي تجمـع بين الصورة والنصـ، ويختلف النوع الثاني تبعـاً لحجـم الصور وعددها، فبعضـ القصص تحتوي علـى صورة واحدة ونصـ طويـل أو قصير عبارة عن جملة واحدة فقـط، ومنها ما يحتوي على عـدد من الصـور ضمن سلسلة والتي تتناسب مع حجـم النص؛ وهذا النوع من القصص يسمى « بالكوميكس» أو فن القصة المصورة.

على ماذا ترتكز القصص المصورة؟

ترتكـز القصص المصورة على عدة عوامل وجوانب أثناء مخاطبتها للقارئ وبخاصـة الطفل حيث إن الطفـل يتفاعل مع القصة ويتوحد مع شخصياتها فمن خلال تفاعلـه يكتسب العديد من الخبرات والقيم والاتجاهات وترتكز القصة على عدة جوانب منها:

1 – الجانب العقلي[1]: إن النمو العقلي يخضع لمظاهر تطور العمليات العقلية المختلفـة والتي تبـدأ بالمستوى الحسي الحركي وتنتهـي بالذكاء العام الذي يعتمد على نمو الجهاز العصبي، وذلك من خلال:

أ – ازديـاد القدرة على التذكر والحفظ والانتباه والتخيل.

ب – توسيع الخيال والتخيل.

جـ – نمو الوظائف العقلية مثل الذكاء العام والإدراك والتذوق والابتكار.

فالقصصـ لهـا إمكانيات كبيرة في تنشيـط الذاكرة فالأطفـال بطبيعتهم يحبونهـا ويتذكرونها ولا ينسون أحداثها ومواقفهـا وشخصياتها فهي ثابتة

(1) الحميد، هبة (1426هـ). أدب الطفل في المرحلة الابتدائية، عمان، دار الصفاء للنشر والتوزيع. ص79.

في أذهانهم يسترجعونها ولو بعد فترة طويلة، كما أنها تتيح لهم فرصة ربط الأحداث ببعضها البعض، من خلال ربط أحداث القصة بواقع حياتهم ومواقفهم الشخصية.

2 – الجانب الاجتماعي: تحتوي القصة على اتجاهات اجتماعية، فهي تعمل على غرس القيم النبيلة عند الطفل وترسيخ القيم الفاضلة وحب الخير، فالقصة من خلال كلماتها ومضمونها تحتوي على أهداف اجتماعية تبرز للطفل القيم الحميدة وتشعره بالانتماء لمجتمعه، كما أنها تنمي العادات الاجتماعية السليمة من كرم وتعاون وحب وإيثار وتضحية وصدق ووفاء، وتكسبه مهارات التواصل مع الآخرين[1].

وفي ظل هذا التنوع القصصي، يشعر القارئ بالحيرة، ويفقد القدرة على التمييز بين القصص المختلفة، وما هو الجيد منها؟ والأقل جودة، ولا يمكن تحديد ذلك إلا بالنظر بدقة إلى ما تهدف إليه القصة، وما تقوم عليه من حبكة، حيث إن القصة الجيدة هي التي تهدف لتنمية العديد من القيم والمفاهيم لتكون هادفة وذات مغزى وجداني أو تعليمي بالإضافة إلى العديد من المقومات.

ما هي مقومات القصة المصورة الجيدة؟

إن القصة الجيدة هي التي تحقق القيم التالية: (الإمتاع والتسلية، وتكوين الضمير، وتنمية الخيال والقدرة على الابتكار، وتكوين الاتجاهات الإيجابية نحو القيم الإنسانية الأصيلة، والاستمتاع بمرح الطفولة وانطلاقها، وتنمية معلومات الطفل عن الطبيعة والعالم الخارجي، وبناء ثقة الطفل

---

(1) المسعودي، أسماء كاظم فندي (1995). أثر استخدام القصص المصورة في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في التعبير التحريري، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية تربية ابن رشد. ص568.

بنفســه، والإيمان بالحرية والديمقراطية واحــترام الرأي المعارض، وتكوين الاتجاهات الإيجابية نحو التعــاون والمشاركة في نشاط الجماعة، والاعتزاز بالوطــن والقيــام بخدمته، وتنمية ذوق الطفل وحســه الفني، وتعويد الطفل علــى الدقــة في التفكير، وإثــراء لغة الطفــل بتزويده بالمفــردات والتراكيب والعبــارات الجديدة، ومساعــدة الطفل على فهم وتفسير سلــوك الإنسان، وإشبــاع الميل نحو الشعور بالأمن والحماية، وإشباع ميل الطفل إلى المغامرة – واكتساب القيم والمعلومات الدينية – وتشجيع الطفل على الاعتماد على جهــده مع تقدير جهود الآخرين، وتقــديم أمثلة لحسن التصرف والشجاعة – وتكوين العلاقات الاجتماعية – وتنمية قدرة الطفل على النقد والتقويم، وكراهيــة التعصــب بأنواعه المختلفــة، وكراهية الخــداع والجريمة، وتنمية معلومات الطفل عن وطنه ومجتمعه)[1].

ومن مقومات القصة الجيدة أيضاً؛ أن تتناسب مع مستوى الأطفال وميولهم، فعندمــا تكــون القصة أعلى من مستــوى الطفل فقد يفقــد الميل والحماسة تجاههــا، في حين أنها إذا كانت دون مستواه فقد يضجر منها ويتركها، ومن العوامــل الهامــة التي تساعد على جــذب انتباه القراء للقصــة المقدمة لهم والتي تتعلق بكل من العوامل التالية:

أ/ المحتــوى: إن المبــدأ الأســاســي في المحتــوى هــو الارتقاء بسلــوك الطفل ويتضمن الموضوعــات والأفكار والاتجاهات والقيم مــن خلال التركيز على الموضوعات التي تكسب الأطفال أسمى قدر من الشمائل والصفات النبيلة.

ب/ الشــكل: شكل القصة، عامل مهم في إقبال الأطفال عليها أو إعراضهم ويشمل ذلك: الطباعة الأنيقة والرسوم المعبرة والألوان الساحرة[2]، واختيار

---

(1) رمضان، كافية (1978). تقويم قصص الأطفال في الكويت، مطبعة حكومة الكويت.

(2) الحديدي، علي (1992). في أدب الأطفال، ط6، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية.

الكلمــات التي تناسب قاموس الأطفال اللغوي، حيــث إن الأطفال «لا يستمتعون بالقصة التي يكثر فيهــا الوصف والإيضاح والمبالغة ولكنهم يحبون التلميح لأنه يترك لهم مجالاً للتفكير والتخيل»[1].

ج/ الأسلوب: هو بناء فني يعبر عن فكرة القصة وحوادثها وشخصياتها تعبيراً واضحــاً وجميــلاً وقوياً، حيــث يتمثل الوضــوح في ملاءمة الألفــاظ والتراكيب لمستــوى الطفل اللغــوي، وفي التعبير الدقيق عن المعاني، وتتمثــل القوة في قدرة الأسلــوب على إيقــاظ حواس الطفــل وإثارتــه وجذبه كي يندمــج بالقصة عن طريــق نقل انفعالات الكاتب في ثنايا عمله القصصــي، وتكوين الصور الحسية والذهنيــة المناسبــة، ويتمثل جمال الأسلــوب في سريانه في توافــق نغمي وتآلف صوتي واستواء موسيقي[2].

ومــن العناصر التــي يحبها الأطفال الصغار في القصــة، أن تعرض في أحداثها صــوراً واضحــة مــن الخيال، مصنوعــة من عناصــر بسيطة مألوفــة للطفل أو مقيسه على المألوف لديه، ومن العنـاصر المهمة في القصة أن يكون فيها قدر من التكرار، حيث يؤكد التكرار المعنى في ذهن الصغار ويعطيهم فرصة للتفكير[3].

ومــع هذا القدر البسيط من المعرفة عــن ماهية القصة؟ وأنواعها؟ ومقوماتها؟ وما ترتكز عليه؟ قد يتبادر إلى ذهنك عزيزي القارئ أن تكتب قصتك الخاصة؟ أو أن ترسم شخصياتك وتلونها وتبث فيها الحياة، فإذا كنت تريد إنتاج كتابك المصور الخاص ولكنك لم تكن متأكداً تماماً من أين تبدأ، أو ماذا تفعل؟ عليك اتباع الخطوات التالية لكتابة قصتك المصورة:

---

(1) أبو معال، عبدالفتاح (2000). أدب الأطفال دراسة وتطبيق، الأردن، دار الشروق.

(2) الهيتــي، هــادي نعمــان (1988). ثقافة الأطفــال، عالم المعرفــة، الكويت، المجلس الوطني للثقافــة والفنون والآداب، ع123.

(3) (الحديدي، مرجع سابق ،1992، ص150).

خطوات إعداد وكتابة القصة المصورة

تستند القصة المصورة على أسس وقواعد القصة العادية وتختلف عنها في بعض الجوانب المتعلقة بطريقة العرض التي تعتمد الصورة والنص والمحتوى المتمثل بنصوص قصيرة معبرة بدون تقليل مخل أو إسهاب ممل.

تحديد الهدف من القصة

أُولى خطوات إعداد أي عمل فني تتمثل في تحديد الهدف من هذا العمل، والذي يسعى لتحقيقه على سبيل المثال: تريد كتابة قصة عن الشجاعة؟ أو عن طفل يخاف من التحدث إلى الغرباء، أو قصة خيالية عن اختفاء الأطفال المشاغبين وهكذا. مع الحرص على أن يكون الهدف واضحاً ومحدداً.

تطبيق عملي: وكمثال على تحديد هدف القصة، سنكتب قصة عن النظافة تهدف لتوعية الطفل بأهمية نظافة اليدين.

1 - كتابة سيناريو القصة

يقصد بسيناريو القصة، هو الحركة في النص وفي انتقال الشخصيات والحوار فيما بينها، ويعد أساس نجاح القصة، ومن خلاله يتضح هدفها، ويستند في كتابته على ذات شروط كتابة أي نص قصصي مقدم للأطفال والتي يمكن تلخيصها في الآتي[1]:

أ- الاعتماد على الحوار الذي يكشف عن طبيعة العلاقة بين الشخصيات.

ب- استخدام الجمل البسيطة غير المركبة، وهي تلك الجمل التي تتكون من

(1) الشنطي، محمد صالح (2009). أدب الأطفال: أسسه وتطوره وفنونه وقضاياه ونماذج منه، ط4، حائل، دار الأندلس للنشر والتوزيع.

الأجـزاء الرئيسية للجملـة (المبتدأ والخبر، أو الفعـل والفاعل، والمفعول به وتوابعهما) وعدم المباعدة بين ركني الجملة.

ج - استثمار الكلمات المألوفة وعدم اللجوء للكلمات الصعبة.

د - التمركز حول فكرة واحدة.

هـ - التركيز على القاموس الوجداني الانفعالي القادر على اجتذاب الطفل وشد انتباهه.

و- تجنب اللجوء إلى الاستطراد والتفريع في عرض الحدث.

ز- تجنـب استخـدام المصطلحات والألفـاظ القائمة التـي يصعب تحديد معناها.

ح- تجنـب الجمل الاعتراضيـة قدر المستطاع حيث تـؤدي إلى تشتيت ذهن الطفل.

ويفضـل وضع جدول زمني لظهـور الشخصيات بشـكل متوافق مع سيناريو النص، وعلى الكاتب قراءة النص أو السيناريو أكثر من مرة بصوت مرتفع، أو عرضه على بعض المختصين في كتابة القصة.

تطبيق عملي: بعد تحديد الهدف الرئيسي للقصة يمكن وضع أهداف فرعية تُمثل حدثاً أو الاكتفاء بكتابة عدة مواقف والأحداث البسيطة التي تحقق في نهاية القصة الهدف العام.

ولتحقيق الهدف السابق تم كتابة السيناريو على النحو التالي:

1 - تحديـد الشخصيات: تتمحور أحداث القصة حول شخص الأم و الابنة «هالـة» وسامر والأصابـع الخمس (الخنصر والبنصـر، والإبهام والسبابة والوسطى).

2 – كتابة النص

وتكون على النحو التالي :

المربـع الأول: (هالة علــى السرير تستعد النوم، وبجوارهــا الأم تجلس على السرير)

– هالة: أمي احكي لي قصة.

– الأم: سأحكي لكِ قصة أصابع اليد الحكيمة ومنها ستتعلمين كيف تعتنين بنظافة يديك.

الإطار الجانبي رقم (1) : (نص على لسان الراوي)

شعرت هالة بالحماس وبدأت الأم بسرد الحكاية:

كان هنــاك صبــي صغير اسمه سامر وله خمسُ أصابع في يد واحدة، كانت يداه دائماً متسخة وأظافره طويلة، تضايقت الأصابع وقررت أن تكلمه، و في الليل وهو نائم، جاءت إليه.

المربع الثاني: سامر نائم على السرير، وتظهر الأصابع قائلة:

– نحــن الأصابــع الحكيمــة جئنا لنطلب منــك، أن تعتني بنــا لتحافظ على صحتك وسلامتك.

المربع الثالث: (تظهر صورة سامر والأصابع)

سامر: من أنتم؟ وكيف أفعل ذلك؟

الأصابع: أنا البنصر، وقد تمزق جلدي من تراكم الجراثيم والبكتريا عليه.

المربع الرابع – والخامس – والسادس بالتتابع تظهر صورة الأصابع:

– أنــا الأوسط وأساعد الإبهام والسبابــة في حمل الطعام ويؤذيني أن أدخل

الجراثيم لجسمك مع الأكل.

– أنا السبابة وأطلب منك تقليم أظافرك وغسل يديك بالماء والصابون قبل الأكل وبعده.

– أنا الإبهام وجئت أذكرك أن تغسل يديك جيداً بعد الخروج من دورة المياه، وألا تنس ترطيبهما بكريم خاص حتى لا تُصبح خشنة وتؤلمك.

الإطار الجانبي رقم 2 (نص) : فرح سامر وشكر الأصابع ووعدها أن يستمع للنصيحة.

المربع السابع: (صورة هالة على السرير والأم)

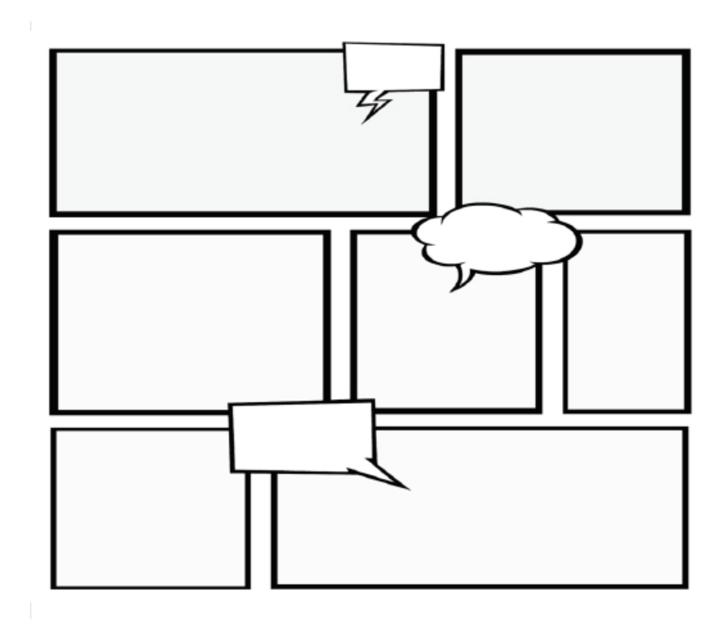
الأم: هل تعلمتِ شيئاً جديداً من هذه القصة يا هالة؟

هالة: نعم يا أمي، وأعدكِ أن أغسل يدي عندما استيقظ من النوم وقبل الإفطار.

(نهاية سيناريو القصة)

2 – جمع الصور التي تتناسب مع السيناريو القصصي:

ويمكن الاستغناء عن هذه الخطوة من خلال رسمها بالتعاون مع أحد الرسامين المتخصصين بهذا النوع من القصص وتنزيلها في أحد قوالب القصة المصورة الفارغة والمتوفرة بأشكال وتقسيمات عديدة، يوضحها شكل (1) التالي:



شكل (1)

قالب فارغ لإعداد القصة المصورة (كوميكس) .

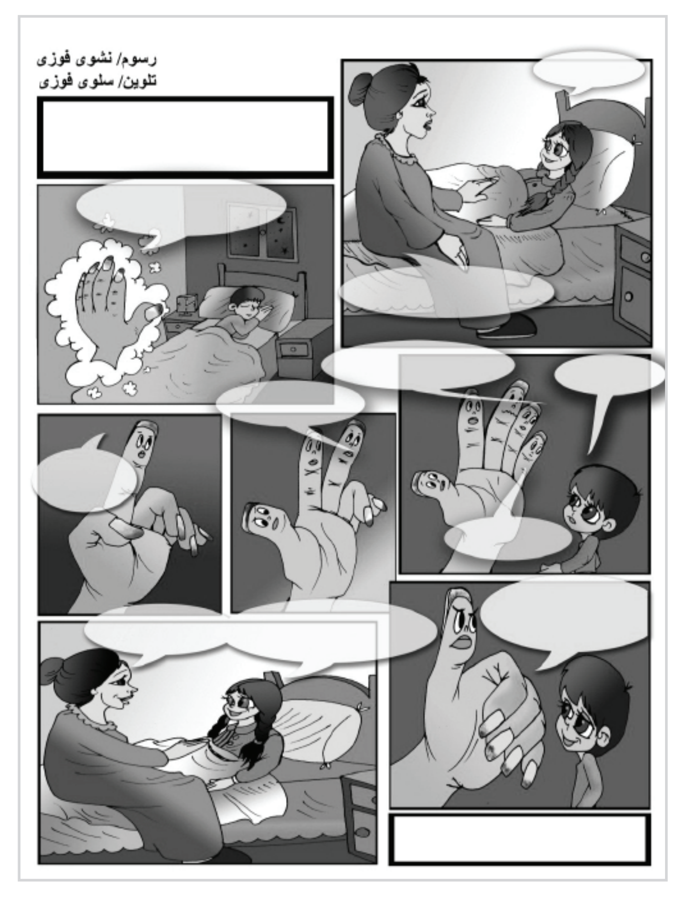
كما يمكن استخـدام العديد من التطبيقات والمواقع المتخصصة التي تدعم الكتابة باللغة العربية وتساعد في إعداد القصة المصورة وتوفر جميع الأدوات والصور والخلفيات التي يحتاجها الكاتب لإنتاج قصصه وإخراجها، ويوضح جدول (1) تلك المواقع :

قائمـة بالمواقع المتخصصـة في بناء القصص المصـورة (comics) ونوع الخدمة التي تقدمها

الموقع	نوع الخدمة
www.storyboardtha	يسمح لك بإنشاء قصص مصورة باستخدام العديد من الشخصيات والخلفيات التي توفرها المكتبة الخاصة بالموقع.
www.wittycomics	يسمح لك بإنشاء قصص مصورة باستخدام شخصيات جاهزة و خلفيات مرسومة مسبقا.
http://stripgenerato	يسمح لك بإنجاز القصص المصورة بطريقة سهلة، باستخدام شخصيات و كائنات توفرها المكتبة الخاصة بالموقع.
Comic Creator	خدمة يقدمها موقع the popular Read Write Think الشهير. ما على المدرس أو الطالب إلا إنجاز المدخلات لكي يقوم هو بإنشاء الرسوم الكرتونية عبر مكتبة غنية بالخلفيات والشخصيات مع إمكانية الطبع عند الانتهاء.

كما يستطيع أن ينوع الكاتب في عرض القصة التي قام بإعدادها بإنشاء فيلم كرتوني قصير بواسطة العديد من المواقع منها، – PowToon، goanimate

تطبيق عملي: رسم شخصيات القصة وتنزيلها في هيئة كادرات، وتلوينها قبل إضافة النص، وفي النموذج التالي تم رسم الشخصيات وكتابة النص إلكترونياً.



3 - إخراج القصة بشكلها النهائي وطباعتها

بعـد اكتمال سيناريو القصة، والانتهاء من رسـم الشخصيات، حان الوقت لتنزيلها في قالب الكوميكس وتوزيع الحوار في البالونات بما يتناسب مع وقت ظهور الشخصية ثم مراجعتها وطباعتها.

تطبيق عملي: إضافة النص



القصة المصورة في الصفوف الدراسية

تستخدم القصص المصورة (comics) في التعليم كوسيلة لتبسيط المفاهيم المعقدة، وتحتوي على مشكلة يجب حلها أو هدف يجب الوصول إليه، والإجراءات المتخذة لحل المشكلة أو الوصول للهدف، ثم الإقرار والاستنتاج.

ويعد استخدام القصة لأهداف تربوية ليس بالجديد ففي عام 1929م كتب حامد القصبي (التربية بالقصص لمطالعات المدرسة والمنزل) وهي قصص مترجمة مع شيء من التصرف، وكان هدفه تربوياً، لذلك وزعتها وزارة المعارف في مدارسها آنذاك[1].

كما نجد بأن تكرار استخدام القصة بأنواعها المختلفة في العديد من الدراسات التربوية والتعليمية دلالة على فعاليتها، وقدرتها على تبسيط المفاهيم المجردة للتلاميذ، وتحقيق التعلم الهادف والسهل.

وبالرغم من أن هناك تنوعاً كبيراً بين فنون القصة من حيث الموضوع الذي تتناوله وشكلها؛ ومن أنواع القصة وفقاً للشكل: القصة السردية، والقصة التي تجمع بين الصورة والنص، ويختلف النوع الثاني تبعاً لحجم الصور وعددها، فبعض القصص تحتوي على صورة واحدة ونص طويل أو قصير عبارة عن جملة واحدة فقط، ومنها ما يحتوي على عدد من الصور ضمن سلسلة والتي تتناسب مع حجم النص؛ وهذا النوع من القصص يسمى « بالكوميكس» أو فن القصة المصورة وهو الفن الغائب في صفوفنا الدراسية؛ وتحديداً القصص المصورة التعليمية وهي القصة التي يتم كتابتها وإعدادها فنياً من قبل واضعي المناهج الدراسية أو المعلم أو الطالب لتحقيق أهداف المنهج المدرسي.

---

(1) بريغش، محمد حسن (1996). أدب الأطفال أهدافه وسماته، ط2، بيروت، مؤسسة الرسالة.



وفيمـا يلي نموذج لقصة مصورة تم إعدادها لتحقيق أهداف تعليمية ضمن منهج التربية الأسرية للصف الرابع الابتدائي[1].

(1) نص: شروق الخالد، رسوم: وعد السهلي.



وكما ذكر سابقاً فتحديد هدف القصة المصورة، من أسس بنائها وإعدادها، ومن هذا المنطلق قد يتساءل البعض ما الأهداف التي يمكن أن تحققها القصص المصورة (comics)؟

تحقق القصص المصورة هدفاً أساسياً ليس محصوراً على التسلية والإمتاع فقط. بل يتمثل بتقديم الخبرات للطفل وتنمية قدراته على التفكير والتعبير.

حيث يمكن استغلال القصة في تحقيق أهداف تربوية كثيرة من خلال تزويد الأطفال بالمعلومات والحقائق وتوسيع دائرة ثقافتهم وغرس القيم والمبادئ التربوية السليمة فيهم، وتنمية ثروتهم اللفظية وذخيرتهم اللغوية وإتاحة الفرصة أمام الأطفال للتعرف على بعض المشكلات الاجتماعية ومعرفة كيفية التعامل معها وحلها، من أجل بناء شخصية تتمتع بالقدرة على التخيل واستقراء النتائج التي يمكن أن تترتب على الاستمتاع بشتى مظاهر الجمال في الكون وبالتالي يكونون قادرين على تقدير خالق الكون والطبيعة ومبدعها[1].

كما لخصت محروس[2] أهم الأهداف التي يسعى أدب الأطفال إلى تحقيقها منها الأهداف التالية:

1 – صقل سلوك الطفل وفق قوانين وقيم، والعمل على تربيته تربية أخلاقية.

2 – تقوية روح التضامن والتعاون بين الأطفال.

3 – تعويد الطفل على العادات الطيبة، وبيان أضرار العادات السيئة.

4 – تعريف الطفل بمجتمعه وعاداته وتقاليده وقوانينه.

5 – إمتاع وتسلية الطفل بأدب راقٍ منتقى ذي محتوى جيد.

6 – تعديل سلوكه الخاطئ واستبداله بسلوك صحيح.

---

(1) عاشور، راتب قاسم؛ ومقدادي، محمد فخري (2005). المهارات القرائية والكتابية، طرائق تدريسها وإستراتيجياتها، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

(2) محروس، منال (1432). الطفل أهداف وغايات، الجوبة، سكاكا، مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية، ص12–14.

7 – اكتساب العادات الصحيحة في المأكل والمشرب وغيرها والوقاية الصحية من الأمراض، والإرشادات المرورية وغيرها من النظم.

وهذه الأهداف يمكن تحقيقها وغرسها في نفوس التلاميذ بواسطة القصة المصورة، كونها تمثل نمطاً سلوكياً من السهل اكتسابه باتباع أسلوب النمذجة.

أما من حيث دور القصة المصورة في المجال التربوي، حيث تسعى لتحقيق الأهداف التربوية والفنية التالية[1]:

1 – التنمية العقلية في تعلم تسلسل الأحداث المنطقية ومعرفة حقائق الأشياء واكتساب الطفل مفاهيم وقيماً اجتماعية جديدة.

2 – تنشيط الخيال والتصور عند الأطفال، كما تساعد القصص على التمثيل وإطلاق المشاعر والأحاسيس على سجيتها.

3 – تنمية القدرات الإبداعية لدى الطفل من خلال المشاركة في رواية القصة.

ونظراً لعظمة القصة المصورة، وما تحققه من آثار عقلية ونفسية وتربوية في نفس الطفل المتلقي، نجد أنه ما زال هُناك شكٌ في فعاليتها، والبعض لا يجد مبرراً لاستخدامها في الصفوف الدراسية.

(1) الكناني، ماجد نافع؛ والحسين، آلاء رضا (2012). فاعلية القصة الكارتونية لتنمية التعبير الفني لدى رياض الأطفال، مجلة كلية التربية الأساسية،ع76، ص545–565.

ما هي مبررات استخدام القصص المصورة في الصفوف الدراسية؟

يعـد استخدام القصة في تقديم المعلومات والحقائـق من أقدم الطرق التي استخدمهـا الإنسان لنقل المعلومات والعبر وتجـارب الحياة للأطفال، وهي مـن الطرق المثلى لتعلم التلاميذ لقدرتها علـى جذب انتباههم ونقل الكثير من المعلومات بطريقة موجزة وبسيطة، ويمكن تلخيص مبررات استخدامها في التدريس في نقطتين رئيسيتين:

1 – تعـد القصـة من أقوى عوامـل الاستثارة في الطفولة وهـي إما أن تكون نوعـاً من الأدب المسموع يجد فيه الطفل استمتاعـه قبل تعلم القراءة، وإما أن تكون أدباً مقروءاً ومسموعاً عند تعلمه القراءة والكتابة[1].

2 – تعـد الصور والرسوم أوعية تعبير ذات أهميـة كبيرة بالنسبة للأطفال فهـم يعـبرون عن أنفسهـم بالرسوم منذ عمـر مبكر، كما أنهـم يستقبلون التعبـير مـن خلالها، ويعنـون بكثير مـن تفاصيلهـا، وتنطبـع في أذهانهم الصـورة الموحيـة، وتشير دراسات عديـدة إلى أن الرسـم أو الصورة أكثر إقناعـاً مـن الكلمة في كثير مـن الأحيان، لذا فإن وجود الصـورة أو الرسم أدعى إلى الإقناع والتصديق[2].

كمـا أنـه من المعـروف أن الأطفال يقبلـون على قراءة القصـة ويرغبون في الاستمـاع إليها منذ سن مبكرة من حياتهم ويميلون إلى الاتحاد بشخصيات تلك القصص ومحاكاتها، وتقمص مواقفها، ومن ثم يبدؤون بإدراك معايير

(1) عبدالوهـاب، أحمد سمـير (2009). قصص وحكايـات الأطفال وتطبيقاتها العمليـة، ط2، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع.

(2) (الهيتي، مرجع سابق، 1988، ص113).

السلـوك الاجتماعي القائمــة وراء العلاقات المتبادلة بـين تلك الشخصيات فيكتسبـون بهذا القدرة على تنظيم سلوكهم تنظيماً واعياً وفقاً لتلك المعايير المرغوب فيها، وبهذا تعد القصة مجالاً مهماً لنمو وعي الطفل وتطور إدراكه الاجتماعـي، إلى جانـب أن الكثـير من مضمـون الفكر الأخلاقـي الإنساني لشخصية الطفل في مراحل حياته المتعاقبة يستمد أصوله من مضمون القصة الذي قد يتضمن غرضاً تربوياً أو أخلاقياً أو علمياً أو فنياً أو ترويحياً[1].

وفي فـترة المرحلـة الابتدائيـة، يستمر تأثـير القصـة ومساهمتها في تنمية شخصيـة الطفـل، ويزيد دورهـا عندما يتعلـم القراءة والكتابـة ويستطيع الاعتمـاد على نفسه في قراءة القصص التي تناسب مستواه العقلي واللغوي والعلمـي، حيث إن طفل المرحلة الابتدائية انتقل إلى حياة اجتماعية جديدة مع غيره من الأطفال، وهذا التغيير يحتاج منه إلى أن يتعلم ويكتسب صفات اجتماعيـة جديدة، كالتعـاون ومراعاة النظام وحفظ حقـوق الآخرين، وما إلى ذلك من أساليب ممارسة الحياة الاجتماعية في هذا المجتمع الجديد[2].

عـلاوة على ذلك، فإن هناك عدداً من المبررات لاستخدام القصة المصورة في التعليم وفقاً للأهداف التي يمكن تحقيقها من خلالها وهي[3]:

1 – تثير الخيال في نفس الطفل.

2 – تبعث فيه الشوق إلى التعلم.

3 – تعوده حسن الاستماع والفهم.

---

(1) دكاك، أمـل حمـدي (2012). القصة في مجلات الأطفال ودورهـا في تنشئة الأطفال اجتماعياً، دمشق، الهيئة العامة السورية للكتاب.

(2) نجيب، أحمد (1991). أدب الأطفال علم وفن، ط1، القاهرة، دار الفكر العربي.

(3) أبو السعد، عبدالرؤوف (1994). الطفل وعالمه الأدبي، القاهرة، دار المعارف.

معوقات استخدام القصة المصورة في الصفوف الدراسية

هناك قصور واضح من قبل المؤسسات التربوية في العناية الكاملة الصحيحة بالجانب الوجداني للطفل في العملية التربوية رغم أهميته، حيث يتم التركيز على تدريس المقررات الدراسية دون الاهتمام بتنمية الجانب الوجداني في نفوس الطلاب، فهذه المقررات مركزة حول حشو المعلومات ومن ثم حفظها من قبل الطلاب واسترجاعها[1]، مما يعيق استخدام القصة في التعلم الصفي، كما أنه ومن أبرز المعوقات التي تحول دون استخدم القصص المصورة في التعلم الصفي معاناة معلم الصف في إيجاد القصة المناسبة لاستخدامها في الفصل الدراسي والتي تحقق أهداف المنهج.

كما يرى Tiemensma، أن محدودية توافر القصص المصورة المناسبة للاستخدام في الفصول الدراسية يرجع إلى أن اختيار القصص المصورة للأغراض التعليمية يحتاج للتخطيط الدقيق الذي يستغرق وقتاً، فضلاً عن قلة القصص المصورة مقارنة بالقصص المكتوبة[2]، وقد يعود السبب في هذا إلى أن القصص المصورة تحتاج إلى عمل جماعي كي تؤدي دورها في جذب انتباه الأطفال وتجسيد المعنى بما يلائم القصة التي تكتب بشكل (سيناريو) تحت كل صورة وهذا يحتاج إلى[3]:

1 - الرسام الماهر الذي يملك القدرة على تجسيد الكلام المكتوب بالرسم المناسب.

---

(1) حجازي، سمية محمد علي (1417). التربية الوجدانية في الإسلام، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة أم القرى ، كلية التربية، مكة.

(2) Tiemensma، L. (2009): Visual literacy: to comics or not to comics? Promoting literacy using comics. In World Library and Information Congress: 75th IFLA General Conference and Council، Milan، Italy

(3) دكاك، مرجع سابق، ص-108 ص109.

2 – الكاتـب الـذي يجيد كتابة قصـة الرسوم (المصـورة) ويبدع في ضبط السيناريو مع الصور.

3 – المخرج الذي يجيد إخراج القصة المصورة بالشكل الفني اللائق وانتقاء عناصرها الفنية واللغوية لتحريك خيال الطفل وجذبه إلى قراءتها.

كما أن «combs" يرى أن نقص خبرة المعلمين وتفضيل القدرات اللفظية أكـثر مـن البصرية في المجتمع أبقى القصص المصـورة في هامش التعليم، ومنع المعلمين من تحقيق القدرة التعليمية الكاملة التي توفرها [1].

وذلـك يعود لأسباب عديدة ذات علاقـة بالصعوبات والمشكلات التي تعاني منها مجلات الأطفال في العالم العربي ومنها[2]:

1 – استخدامها اللهجة المحلية لبعض البلدان: مثل مجلة (سمير) في مصر، ومجلة (امقيدش) في الجزائر، ومجلة (مجلتي) في العراق، قبل توقفها.

2 – غيـاب المؤسسـات المتخصصـة بالأطفـال، والتـي تعنى بإصـدار هذه المجلات من وجهة نظر تربوية.

3 – الابتعاد عن البيئة المحيطة والأحداث العامة الجارية.

4 – عدم صلاحيتها للاستخدام كوسيلة تعليمية داخل المدرسة.

وللتغلب على تلك المعوقات يجب أن يضع المعلم بالاعتبار النقاط التالية[3]:

1 – تحديد الأهداف وصياغتها صياغة سلوكية.

---

(1) Combs، J. (2003). Creating comics: Visual and verbal thinking in the ultimate show and tell. Retrieved July، 4، 2006.

(2) الجهني، مرجع سابق، 2007، ص40.

(3) جمـال الديـن، هناء؛ وبليهش، عائشة (2008). المدخل إلى تقنيـات التعليم، المدينة المنورة، دار الزمان للنشر والتوزيع.

2 – تحديد المحتوى واختيار الموضوع.

3 – مرحلة الإعداد وتحضير الأدوات.

4 – مرحلة تحديد أسلوب العمل.

5 – مرحلة التنفيذ.

ثم وعلى ضوئها تتم كتابة سيناريو القصص المصورة التعليمية، باستخدام خطوات كتابة القصة المصورة السابق ذكرها ثم تطبيقها على عينة استطلاعية للتأكد من مناسبة الألفاظ لقاموس التلاميذ اللغوي.

مميزات استخدام القصة المصورة في الصفوف الدراسية

بالرغم من مرور أزمان بعيدة على أول قصة سردها الإنسان، ورسمها على جدران الكهوف، ما زالت القصة تحافظ على مكانتها في نفس الطفل، كونها تخاطب الطفل بطريقة ودية، وتشكل سلوكه بطريقة غير مقصودة، ترضي المعلم وتسعد التلميذ، في جو يسوده الود والحب والمشاركة الإيجابية.

ومن هذا المنطلق فهناك مميزات لاستخدام القصة في الصفوف الدراسية يمكن أن تتضح في[1]:

1 – تعزز اهتمام التلاميذ في العلم.

2 – تساعد الطلاب على تذكر ما تعلموه.

3 – تعد وسيلة لتعزيز المناقشة.

4 – تساعد على تنمية القدرة على الاستماع والتركيز لفترات أطول.

---

(1) (wikipedia)، McCarthy، S; Nicastro، J; Spiros، I; Staley، K. (2001).Increasing Recreational Reading through The Use of Read–Alouds. ،Master dissertaion، Saint Xavier University،2001،. (Eric Document Reproduction Service No. ED453541).

5 – تساعـد على تنمية الخلفية المعرفية للتلاميذ حول عدد كبير ومتنوع من الموضوعات.

كمـا تميزت القصصـ المصورة كأداة تعليمية بقدرتهـا على التحفيز حيث كشفت تجربـة هاتشينسـون (hutchinson،1949) في استطلاع للمعلمين بـأن 74 % ممن شملهـم الاستطلاع من المعلمين وجـدوا أنها مثيرة لدوافع التلاميـذ، في حين أن 79 % من المعلمين وجدوا أن القصص المصورة زادت مـن المشاركة الفردية، ومعلـم واحد فقط أشـار إلى أن القصص المصورة حققـت التعلم السهل جداً، كما أنها وسيلة محببة، يمكن استخدامها في أي موضـوع وفي أي صـف دراسي، كمـا أن العديد من المعلمـين وجدوها وسيلة مبتكرة في التدريس[1]، كما يلخص "josh elder" نقاط القوة في القصص المصورة كأداة تعليمية بالتالي[2]:

1 – المشاركة: حيث يتفاعل القارئ النشط مع اللغة المكتوبة والصور المتتابعة جنباً إلى جنب، فضلا عن تعبئة الفراغات في اللوحات.

2 – الكفـاءة: تحمـل القصصـ المصـورة كميـات كبيرة مـن المعلومات في وقـت قصير، وهـي فعالة بالنسبـة للمـواد الدراسية ذات المحتـوى الكبير كالرياضيات والعلوم والدراسات الاجتماعية.

3 – الفعاليـة: النصـ والصـورة معا يساعـدان على سهولة نقـل المعلومات وتذكرهـا، حيث أظهـرت التجارب العصبية أن النصـ والصورة يخاطبان مناطق مختلفة من الدماغ، مما يؤدي إلى زيادة الاحتفاظ بالذاكرة، وتعلم الطلاب بشكل أفضل.

---

(1) (www.geneyang.com)

(2) (ww.teach.com)

وتورد "sulayman، " مميزات عدة لاستخدام القصة المصورة في التدريس منها:

1 – تشجع الطلاب على استخدام خيالهم وابتكار أفكار جديدة تنمي ثقتهم بأنفسهم.

2 – تنمية مهارات التفكير التحليلي والنقدي من خلال تحليل ونقد ما يقرؤون.

3 – تساعد الطلاب على اكتساب المهارات الأربع: الاستماع والتحدث، والقراءة والكتابة[1].

ومن مميزاتها أيضا [2]:

1 – أن لها وقعاً كبيراً على نفس الطفل.

2 – أنها تدخل البهجة والسرور على قلبه.

3 – لا تتطلب جهداً في المتابعة والقراءة.

4 – لها أثر بالغ على خياله وتصوره للوقائع والأحداث.

5 – سرعة استيعاب مدلولاتها.

6 – تقلل من الحاجة للمادة المكتوبة.

7 – تشرح الأحداث وتجسدها بصورة كاملة.

8 – تساعد على فهم الطفل للمادة المرافقة المكتوبة.

---

(1) Sulayman، Reem Hazim (2011). the effect of using pictorial story style on the acquisition of new English vocabulary by sixth primary puplis ،college of basic education researchers journal، vol.10، no.3،p656690–.

(2) (1997 ،الأحمد، www.library.islamweb.net)

9 – يمكـن فهـم ومتابعـة الكثير من أحـداث القصص المصـورة حتى دون القدرة على قراءة النصوص المكتوبة المرافقة لها.

10 – يبقى أثرها على عقل الطفل فترة طويلة.

11 – تعتبر الرسوم لغة غير لفظية لاعتمادها على خاصية البصر.

12 – تلبي رغبة الطفل في الحركة والمغامرة.

13 – تغطي شريحة واسعة من الأعمار.

14 – وسيلة شيقة لتعليم القراءة والكتابة.

كمـا أن استخدام القصـص المصـورة في الفصول الدراسيـة يوفر فرصة لدمج التفكير البصري ومهـارات التفكير اللفظي، وبالتالي بناء على نقاط القوة لـدى الطلاب في كل مجال لتطوير قوتهم في المجال الآخر[1]. حيث إن القصص المصـورة تعمل على استخدام التقنيـات البصرية والفنية فضلاً عـن التقنيات اللغويـة، كما أن لديها القدرة على التأثـير في أفكار الآخرين وسلوكياتهم[2].

إلا أن لاستخدام القصص المصورة في الصفوف الدراسية عيوباً تتضح في:

رغـم أن صحـف الهزليـات المصـورة هي مـن الصحف الشائعـة كثيراً في أمريـكا وأوربـا وبعض البلـدان الناميـة، إلا أنها تواجه نقـداً شديداً يصل إلى حـد القول إنها تفسد خيال الأطفـال، ومبعث هذا القول هو أن المشاهد المحدودة التي تكون في الغالب واضحة كل الوضوح يسهل على الطفل فهمها دون الرجـوع إلى المادة المكتوبة إلى جوارهـا والتي لا تتبع أسلوباً أدبياً فنياً،

---

(1) Combs، J. (2003). Creating comics: Visual and verbal thinking in the ultimate show and tell. Retrieved July، 4، 2006.p15

(2) (combs،2003،p23).

بالإضافـة أنها قد تقود الطفـل إلى الاعتياد على القراءات السريعة العابرة مكتفياً بالمشاهدة دون القراءات الجادة المطلوبة[1].

عـلاوة على ذلك، هناك عيوب أخرى للقصص المصورة في المجال التعليمي تتضح في[2]:

1 – اعتمـاد المعلمين الرئيسي على سـرد القصة بطريقة تقليدية من خلال إلقائها بوقت وجيز مع طرح بعض الأسئلة الموجزة عن القصة، مما لا يتيح للتلميـذ بأن يفكر في المشكلة أو في أحداث القصـة بصورة واقعية وأن يضع نفسه مكان بطل القصة.

2 – أسلوب لعب الدور التمثيلي لشخصيات القصة لا يضمن اشتراك جميع أطفال الفصل في مناقشة أحداث القصة وتحقيق الاستفادة التربوية منها، كما أن تفاعل الأطفال قد يكون ضعيفاً معها.

3 – غيـاب التناسـق بين مضمـون القصـة ومستواها ومسـتوى التلميذ في المرحلة الابتدائية[3].

ومن عيوبها أيضاً[4]:

1 – قلة المادة المكتوبة المرافقة للنص.

2 – ضيق المساحة المتاحة للكتابة.

3 – التداخل بين المادة المكتوبة واللوحة الفنية.

---

(1) (الهيتي، 1988، مرجع سابق، ص–119 ص120).

(2) محمد، نجلاء السيد، عبدالكريم (2001). أثر شخصيات القصة في تنمية بعض القيم الأخلاقية لدى طفل الروضة من خلال برنامج قصصي مقترح، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القاهرة، معهد الدراسات والبحوث التربوية، قسم رياض الأطفال والتعليم الابتدائي.

(3) (دكاك2012، مرجع سابق، ص300).

(4) (الأحمد، 1997، www.library.islamweb.net)

4 – تحول دون استمتاع الطفل بالقراءة.

5 – تبلبل ذهن الطفل –أحياناً– وتربكه.

6 – تحد من خيال الطفل الجامح حيث إن الطفل يطمح إلى تخيل كل حدث أو موقف بعيداً عن الرسم التفصيلي الكامل.

7 – تقلل القدرة القرائية لدى الأطفال وتؤكد القراءة السهلة غير المتأملة.

8 – تربـط الطفل ببعضـ الأنماط السلوكية غير المقصـودة من قبل المؤلف كنوع اللباس أو السمات الشخصية أو خصائص البيئة.

ويمكـن التغلـب على هذه العيوب من خلال إعـداد القصص المصورة وفقاً للأسـس والعادات بعيداً عـن التنميط في بيئة معينـة، ودراسة كاملة لكافة أبعادها قبل تطبيقها على التلاميذ في الصفوف الدراسية.

فوائد مهمة لاســتخدام القصص المصورة في التعليم[1]

أن القصة قيمـة تربوية أخلاقية، فهي تعرض أمام الطفل مشاهد وخبرات ومهـارات يتعلم منها أنماط السلوك، ويستطيـع أن يميز بين الخير والشر، ويجد فيها القدوة الصالحة التي عليه أن يحتذي بها.

كمـا أن القصص المصورة الكوميكس تعود بالفائدة على التعلم في الفصول الدراسية وليس مجرد نشاط فني للمتعة وقد أشار إليها "marliee sarlitto" بالتالي[2]:

1 – تساعد المعلم على التحدث إلى الطلاب بطريقة يفهمونها.

---

(1) (الشنطي، مرجع سابق، 2009، ص281).

(2) (www.plasq.com)

2 – تركز على عرض ما هو ضروري .

3 – تساعـد الرسـوم البصرية والتي تحتوي على المعلومـات الأساسية على التذكر .

4 – تشجع على التفكير والقراءة والإبداع في الكتابة.

5 – مادة مثالية للمناقشة والحوار.

6 – تطـور تقنيات التركيب ومستويات التفكـير العليا من خلال الاتصالات البصرية واللفظية.

ومـن فوائدهـا أيضـاً أنها تدعـم الروابط العاطفيـة، وتزيد مـن التقارب الروحي بين القـارئ والمستمع، فالدفء الذي يصاحب قراءة القصص من قبل المعلمين يدوم حتى بعد انتهاء فترة القراءة[1].

كما أنها تساعد المعلمين أيضاً على نقل الأفكار المعقدة بسرعة إلى طلابهم، أسرع بكثير من الكتابة أو حتى التحدث[2].

وتعـد القصص المصـورة وسيطـاً تربوياً مهمـاً في تعليم الأطفـال ووسيلة مهمـة للتواصل بين فكر الكبـار والصغار يمكن من خلالـه تقديم القضايا الاجتماعية والسلوكية الحساسة بشكل فعال وتزداد الفعالية في تحقيق ذلك إذا تم التركيز على شخصية محورية وبالتالي تحقق التسلية والتعليم[3].

والقصـة تساعـد بمـا فيها مـن أشخاص وأحـداث على تقريـب المفاهيم المجـردة التـي تهتم بهـا التربية، فهـي من العوامـل التربويـة العقلية التي

---

(1) (Morrow،2004،p137)

(2) (www.opencolleges.edu.au)

(3) Anonymous . (1967) . The cartoon strip as a vehicle for emotional education. Journal of Emotional Education،7 (4) ، 167:169 . Retrieved April 8 ،2006، From An EBSCO Database Abstracts.

تساعـد على تقديم الخلق السليـم بأسلوب قصصي بمـا يتناسب ومستوى الإدراك الطفـولي بصورة متدرجة نامية من خلال سرد القصص المناسبة للموقـف[1]، وتحقـق القصة الإمتـاع والتسليـة وتكوين الضمـير، ثم تنمية الخيال والقدرة على الابتكار وتنمية المعلومات[2].

وحتى يمكن الاستفادة من القصة في الفصل الدراسي يراعى التالي:

1 – تحديد هدف القراءة.

2 – توجيه انتباه التلاميذ إلى الهدف الرئيسي في القصة.

3 – تشجيع تفكير التلاميذ الناقد لشخصيات القصة وأنماطهم السلوكية.

4 – مناقشة القصة مع التلاميذ لترسيخ المضمون الرئيسي.

كمـا لا يصـح استخدام القصة بشـكل عشوائي في تنفيـذ العملية التعليمية حيـث تخضع القصة المستخدمـة في التدريس لعدد من الشروط التي ينبغي علـى المعلـم مراعاتها عنـد استخدام القصـة كمدخل للدرس أو كأسلوب تدريسي لنقل المعارف والمعلومات وتتمثل في التالي[3]:

1 – أن يكون هناك ارتباط بين القصة وبين موضوع الدرس.

2 – أن تكون القصة مناسبة لعمر التلاميذ ومستوى نضجهم العقلي.

3 – أن تـدور القصة حول أفكار ومعلومـات وحقائق يتم من خلالها تحقيق أهـداف الدرس مـع تركيز المعلم علـى مجموعة المعلومـات والحوادث التي تخـدم تلك الأهداف بحيث لا ينصرف ذهـن التلميذ إلى التفصيلات غير الهامة ويبتعد عن تحقيق الغرض المحدد للقصة.

---

(1) (بريغش، مرجع سابق، 1996، ص212).

(2) (رمضان، مرجع سابق، 1978، ص 148).

(3) (www.Al-Resalah.com

4 – أن تكـون الأفكار والحقائق والمعلومات المتضمنة في القصة قليلة حتى لا تؤدي كثرتها الى التشتت وعدم التركيز.

5 – أن تقـدم القصــة بأسلوب سهل وشيق يجذب انتبــاه التلاميذ ويدفعهم إلى الإنصات والاهتمام.

6 – ألا يستخدم المعلم هذه الطريقة في المواقف التي لا تحتاج إلى القصة.

7 – أن تكون الحوادث المقدمة في إطار القصة متسلسلة ومتتابعة وأن تبتعد عن الحوادث والمعاني التي تصور المواقف تصويراً حسياً.

8 – أن يستخدم المعلم أسلوب تمثيل الموقف بقدر الإمكان، ويستعين بالوسائل التعليمية المختلفة التي تساعده على تحقيق مقاصده من هذه القصة.

وفي ضــوء هذه الشــروط يتبين أن اتبــاع الطريقة القصصيــة في التدريس يتطلــب أن يكـون المعلم مزوداً بقدر مــن القصص التي تكـون دقيقة واعية لأبعــاد هــذا النسيج القصصي، وهل تم بناؤه وفـق أسس صحيحة؟ فليست كل القصصـ قادرة على تحقيق أهداف تعليميــة، إذا لم يتم مراعاة الدقة في بنائها وإخراجها الفني، وسردها وتقديمها بطريقة فعالة ومبتكرة تثري العمليــة التعليميــة، وفما يلي عرض لأهــم ما يجب أن تستنــد عليه القصة المصــورة في التعليــم لتتناسب مــع مستوى تلاميــذ المرحلة التــي يعمل بها وترتبط بموضوعات المنهج المقرر.

معايير اختيار القصة المصورة

يواجــه المعلمون باختلاف تخصصاتهم صعوبــة في اختيار القصة المناسبة للموقـف التعليمي، ونظراً لفائدتها وأهمية تفعيلها في العملية التعليمة وضع العديد مــن الباحثين مجموعة من المعايير لمساعدة المعلم في اختيار القصة

المناسبة وهي كما ذكرتها[1]:

1 – أن تحتوي القصة على صور ومشاهد ملونة وجذابة ومشوقة للأطفال.

2 – أن تكون القصة بالحجم المناسب الذي يمكن الطفل من حملها وتقليب صفحاتها.

3 – وضوح الطباعة وتقليل الكلمات المكتوبة.

4 – أن تكـون شخصيات القصة من بين أفراد الأسرة أو المدرسة أو من بين شخصيات الحيوانات أو الطيور.

5 – أن تحتـوي القصـة على مشكلة وطرق حلهـا لتزيد من تجارب وخبرات الطلاب.

6 – أن يكون عدد شخصيات القصة قليلاً حتى لا يؤدي إلى التشتت.

7 – أن تتماشى القصة مع القيم الاجتماعية.

8 – أن ينتصر الخير على الشر في أحداث القصة.

هـذا وقد وضع الباحثـان فان كراينورد وباريسـ لمعلم/معلمة الصف بعض المعايير اللازمة عند اختيار القصة المصورة وهي كالتالي[2]:

1 – أن تتيـح الصور الفرصة للطفل بأن يستخدم خبراته السابقة ويضيفها للقصة.

2 – أن تتيح الصور فهم الشخصيات وتوقع سلوكها.

3 – أن تتيح الصور فهم مشاعر الشخصيات.

---

(1) اليتيـم، عزيـزة (2010). الأسلوب الإبداعي في تعليم طفل ما قبل المدرسـة .أسسه، مهاراته، مجالاته، ط2، الكويت، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع.

(2) (نيروخ، 2006،: www.uqu.edu.sa)

4 – أن تتيح فهم البيئة المكانية والزمانية وعلاقتها بأحداث القصة.

5 – أن تتيح الفرصة لتمييز التسلسل الوارد في الصور من أجل فهم العلاقات التي تربط الأشخاص والأشياء المصورة ووصفها.

6 – أن تتيح إمكانية الاستنتاج.

7 – أن تتيح إمكانية التوقعات والتأكد منها.

8 – أن تشجع الطفل على التعبير عن فكرة القصة أو المغزى المراد منها.

كما قسم (جمال الدين والعمري) معايير إنتاج الرسوم التعليمية إلى معايير تربوية ومعايير فنية كما يلي[1]:

1 – المعايير العلمية التربوية للرسم التعليمي

أ– دقة المحتوى العلمي للرسم التعليمي.

ب– معالجته لفكرة علمية أو تعليمية واحدة فقط.

ج– إعداد الرسم التعليمي بمساحة كافية، تساعد جميع الطلاب مشاهدته بسهولة.

د– يستحسن وضع عنوان للرسم التعليمي في الأعلى وإحاطته بإطار لتحديد معالمه الرئيسية.

2 – المعايير الفنية للرسم التعليمي

أ– الإخراج الفني للرسم التعليمي من حيث وضوح المكونات من خطوط ورموز وكتابات.

ب– اختيار الألوان المناسبة التي تحقق إبراز أجزائه العلمية أولاً، ثم الناحية

---

(1) (جمال الدين والعمري، مرجع سابق، 2008، ص129).

الجمالية ثانياً.

ج- استخدام خامات جيدة لتعطي الرسم التعليمي حياة أطول ومرونة أثناء الاستخدام.

د- الشكل العام للرسم التعليمي وتوزيع عناصره بشكل جميل وحسن الاهتمام بنسب العلاقات.

ويمكن من خلال ما سبق توضيح خصائص القصة المصورة الجيدة والتي تتمثل بالتالي[1]:

1 - توحدها فكرة عامة واحدة، تم تعريفها بوضوح عبر القصة.

2 - تتضمن حبكة مقنعة.

3 - مكتوبة بأسلوب رشيق يتوفر فيه الإيقاع والموسيقى، وتنقل فيه الكلمات صوراً حية.

4 - تضم شخصيات مصورة بشكل مقنع كفيل ببعثها حية.

5 - تضم عناصر الجاذبية الدرامية عبر الصراع الكامن في أحداث القصة أو بين شخوصها.

6 - ملائمة لخصائص الجمهور المتلقي من حيث العمر، والاهتمامات، والطبقة الاجتماعية، ومستوى التعليم.

---

(1) قطامي، يوسف؛ والفرا، رلي (2009). التفكير الإبداعي القصصي للأطفال ويليامز (برنامج تدريبي تطبيقي)، ط1، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ص225.

تدريــس القصــة المصــورة التي قــام المعلم بإعدادها

يتبع المعلم الخطوات التالية في تدريس القصة المصورة [1]:

1 – التقديم للقصة وتهيئة أذهان التلاميذ لها.

2 – البدء بسرد القصة، على أن يكون الإلقاء طبيعياً، لا تكلف فيه ولا صنعة.

3 – أن يحرص المعلم أثناء السرد، أن ينفعل مع أحداثها ووقائعها، مستخدماً المناسب من الحركات والسكنات.

4 – بعـد الانتهـاء من سرد القصـة يوجه المعلم مجموعة مـن الأسئلة التي تكشف عن مدى فهم الطالب للقصة.

وبعد الانتهاء من سرد القصة يختبر المعلم مدى فهم تلاميذه لها بالوسائل التالية[2]:

أ– إعادة سرد بعض التلاميذ للقصة كاملة أو لجزء أو أجزاء منها.

ب– الطلـب من بعضـ التلاميذ إعادة سـرد القصة عن طريـق صورة من صورها.

ج– الإجابة عن أسئلة متسلسلة تشكل إجاباتها محتوى القصة.

د– تمثيل القصة.

هـ– رسم القصة، أو بعض أجزائها.

كمـا يمكن للمعلـم أن يقدم نموذجاً لقصـة مصورة ببالونـات نص فارغة

---

(1) الوائلـي، سعاد (2004). طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق، ط1،عمان، دار الشروق للنشر والتوزيع. ص101.

(2) (جابر، 2005، مرجع سابق ص –295 ص260).

وطباعتهـا، ثم الطلب من التلاميذ ملء النموذج بالكلمات والسرد، أو ترك الحرية للتلاميذ لاختيار شخصياتهم الخاصة وتطوير قصصهم بمفردهم أو مـع شريـك، وعلى سبيل المثال يمكن للطالب الـذي قد يكون لديه مشكلة مـع طالـب آخر في المدرسـة استخدام قوالـب القصص المصـورة من أجل التوصـل إلى أقوال وأفعال لمساعدته على التعامل مع هذه المشكلة، حيث تعد الشخصيات القصصية بمثابة بدائل للعمل على المشكلات المختلفة[1].

أنشــطة ممارســة القصص المصورة (comics) في العملية التدريسية

إن المعلـم النـاجـح هو الذي يتيـح المجال لطلابه للحديـث الشفوي والتعبير التلقائي في أجواء يسودها الاحترام والقبول. وكذلك تهيئة الأجواء المناسبة داخـل الصـف لتسهيـل التواصـل الإيجابي بـين المعلم والطـلاب، ويطرح أسئلـة كثـيرة مثيرة للجدل تعمل علـى استثارة الفكر وتحفـز العقل للبحث والاكتشـاف، ويفتح المجال لإثارة الأفـكار الجديدة ولا يلجأ إلى تسخيف أي فكرة مهما كانت عفوية وبسيطة، ويعلم الطلاب مهارات التفكير الإبداعي، وطريقـة إيجاد الأفكار الجدية، ويحفزهم علـى التساؤل الذي يدفعهم إلى إيجاد حلول ذاتية مبتكرة[2].

والقصـة المصـورة بما تمتاز به من خصائص تتيـح للمعلم تحقيق جوودي

---

(1) (Zimmerman، B. (2008). Creating Comics Fosters Reading، Writing، and Creativity. The Education Digest، 74(4)، 5557-.،p56)

(2) العبـد، سعاد (ب.د): قصص الخيال العلمي كمدخل للتدريس، مجلة ينابيع، ع4، http://www.qou.edu/arabic/publicRelation/yanabi3/no___4/sub___18.pdf، استرجع بتاريخ 28/7/1436هـ، ص47.

إيجابي مفعم بالحوار وذلك من خلال الأنشطة التالية[1]:

1 – طرح الأسئلة من الأطفال.

2 – إدارة حوار بين الأطفال.

3 – رسم ما يفكر فيه الأطفال عن القصة.

4 – تمثيل القصة، لعب دور شخصيات القصة، الاستماع لحوار الدمى، إعادة رواية القصة.

5 – بناء نهاية جديدة للقصة.

كما يمكن استغلال خيال الطالب ببناء قصة جديدة حيث إن «استخدام الخيال يعد من الإستراتيجيات المهمة التي تحقق عدداً من الفوائد كالمساعدة على تذكر التفاصيل الجانبية والبسيطة بفعالية، وكذلك التركيز على التفاصيل الأكثر أهمية وإبرازها، ويساعد الخيال على ربط المعلومات الثانوية مع المعلومات الأكثر أهمية في سياق واحد؛ حيث يبرز الخيال دور المعلومات البسيطة بحيث يجعل منها معلومات ذات أهمية ومركزية»[2].

كما أن للقصة دوراً يتجاوز دورها في الصف الدراسي، حيث يمكن بواسطتها تفعيل المسرح المدرسي بنصوص وقصص من إعداد التلاميذ، يقومون بعرضها لتحقيق الأهداف التعليمية و«لتسهيل اكتساب المعلومات والمناهج الدراسية بالنسبة للأطفال، كما أن هناك اتجاهات حديثة في مسرحة المناهج بصفتها وسيلة من وسائل التعلم الفعال» [3].

وهناك نوعان من المسارح داخل النظام التعليمي وهما:

(1) (قطامي، الفرا، مرجع سابق، 2009،ص 15).

(2) (العبد، ع4، مرجع سابق، ص46).

(3) همداني، كفايت الله (2010): أدب الاطفال دراسة فنية، مجلة القسم العربي، جامعة بنجاب، باكستان، ع 17، ص148–172 ص159).

1 – المســرح المدرسي: و يتخذ اسمه من كونه يقدم داخل بناء المدرسة، كما أن الممثلـين والمشاهدين هم الطلبــة، وهو أشبه ما يكون بمختبر التجارب أو معرض لنشاطات التلاميذ، من بقية جوانب المنهــج المدرسي، ويهدف إلى تحقيــق أغراض تربوية: كالكشف عن قدرات التلاميذ وتطويرها[1]. المسرح التعليمي: وهو المسرح الذي يقدمه الأطفال من نصوص معدة سلفاً، ويمكن استخـدام هذا النــوع من المسارح لتقديم المواد والمناهــج الدراسية بطريقة شائقة تعطي للطفل أثراً إيجابياً في العملية التعليمية[2].

2 – مســرح العرائس: وهو نــوع شائع في المدرسة الابتدائية في مناهج إعداد المعلم، وترى فيه المناهج وسيلة تربوية، وله مسارح خاصة، ومسرح العرائس يعتمد في الأساس على العروس أو اللعبة، ويجعل منها أبطالاً[3].

وهنــاك أنواع متعددة من العرائس التعليميــة والتي يتاح للمعلم استخدامها للتجديــد والتغيــير بــكل سهولــة و سلاسة وهــي: عرائس الأيــدي، عرائس الأصابع، وعرائس العصي، وعرائس الظل.

ولا نغفل دور الإذاعة المدرسية في دعم التعلم الصفي من خلال إعطاء المعلم للتلاميذ واجبات منزليــة تشجع على البحث الهادف للمساهمة في عرضها ضمن البرنامج الصباحي للإذاعة المدرسية وتعزيز أهداف التعليم بطريقة مدروسة وغير مباشرة تدعم ثقة التلميذ بنفسه من خلال مشاركته الفاعلة ضمن مجتمعه المدرسي الصغير.

---

(1) كنعــان، أحمــد علي (2011). أثــر المسرح في تنمية شخصية الطفل، مجلة جامعــة دمشق – م 27 العدد 1-2، ص-87 ص138، ص-111ص115).

(2) (كنعان،2001، مرجع سابق، ص111).

(3) الدوســري، أمــاني (2002). الــدور التثقيفــي لمسرح وعرائس الطفــل، قطر، اللجنــة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم، س31،ع143، ص5).

وفي الختام..

الكثير من القصص علمت أجيالاً متتابعة آداب السلوك، والحكمة، ومبادئ التصرف السليم، ومنحتهم القدرة على الخيال وابتكار القصص المختلفة، فظهـر لنا جيل من الفنانـين والرسامين وكُتاب القصة المتميزين مما سمح لهـذا الفـن أن يستمر، وما هـذا الكتاب إلا شعلـة نور ليبقـى «الكوميكس» حاضراً وحياً وفاعلاً في صنع طفولة متميزة لأجيال قادمة.

سيرة ذاتية

صفية خالد علي المزيني المعروفة بـــ (شروق الخالد)

مواليد المدينة المنورة.

بكالوريوس اقتصاد منزلي وتربية فنية – جامعة طيبة – 2011

ماجستير مناهج وطرق تدريس التربية الأسرية – جامعة طيبة – 2015

بامتياز مع مرتبة الشرف الأولى.

ضمن دليل الأدباء الصادر عن دار المفردات ٢٠١٣.

بحث بعنوان: (وحدة قائمة على القصص المصورة (Comics) ودورها في تنمية كل من مفاهيم التربية الأسرية والنصفين الكرويين للدماغ لدى طالبات المرحلة الابتدائية).

صدر لها عن دار الفكر العربي مجموعة قصصية بعنوان (أعناق ملتوية) 2010.

وصدر لها أيضا عن الدار العربية للعلوم ناشرون بيروت رواية بعنوان (تركتك لله) 1120 ، ط3 2015.

نشرت لها بعض النصوص على العديد من الصحف والمجلات العربية، كما شاركت في العديد من الاستطلاعات والحوارات الأدبية في الصحف الورقية والإلكترونية.

قائمة كتاب المجلة العربية

رقم الكتاب	اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
1	الإسلام والغرب حوار.. لا صراع	د. سعيد عطية أبوعالي	محرم 1418هـ/ مايو 1997م	240
2	إساءة معاملة الأطفال تلمس الأسباب والظروف	د. عبدالعزيز بن عبدالله الدخيل	صفر 1418هـ/يونية1997م	241
3	أضرار الجوال بين الحقيقة والخيال	م. عبدالله بن حمد الكثيري	ربيع الأول 1418هـ/يوليو1997م	242
4	الأسلحة الكيميائية والجرثومية خطر في وجه الحضارة	د. عبدالعزيز بن علي الخضيري	ربيع الآخر 1418هـ/أغسطس1997م	243
5	من يشتري الضحك والفرح ؟!	عبد الله الجفري	جمادى الأولى 1418هـ/سبتمبر1997م	244
6	الملك عبدالعزيز ومراسلاته	د. عبدالعزيز بن عبدالله الخويطر	جمادى الآخرة 1418هـ/اكتوبر1997م	245
7	دمج المعاقين مع الأطفال الأسوياء	د. فوزية أخضر	رجب 1418هـ / نوفمبر 1997م	246
8	المؤتمر العام السادس والمجلس التنفيذي الثامن عشر للمنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة	عبد الرحمن محمد	شعبان 1418هـ/ديسمبر1997م	247
9	أيام العار	جون سوين/ ترجمها منصور الخريجي	رمضان 1418هـ/يناير 1998م	248
10	الإنترنت تقنيات وخدمات	د. عبدالقادر بن عبدالله الفنتوخ	شوال1418هـ/فبراير1998م	249
11	الأكل الوسطي وحكاية هرمين	د. عدنان سالم باجابر	ذوالقعدة 1418هـ/ مارس1998م	250
12	الأمة الوسط والمنهاج النبوي في الدعوة إلى الله	د. عبدالله بن عبدالمحسن التركي	ذو الحجة1418هـ/ ابريل1998م	251
13	الماء ثروة الحاضر.. وأمل المستقبل	د. أحمد عبدالقادر المهندس	محرم 1419هـ/يونيو1998م	252
14	المتقاعدون ووقت الفراغ	عبد العزيز بن علي الغريب	صفر1419هـ/يونيو1998م	253
15	فاعلية الأغذية الوارد ذكرها في القران الكريم	د. رافده الحريري	ربيع الأول 1419هـ/يوليو1998م	254
16	القاعدة والاستثناء في الإعلام والسياسة	د.فؤاد بن عبدالسلام الفارسي	ربيع الآخر 1419هـ/أغسطس1998م	255
17	الكتابة للأطفال لماذا ... ماذا نكتب وكيف ؟	محمد سعيد المولوي	جمادى الأولى 1419هـ/ سبتمبر 1998م	256
18	مسؤولية الإعلام في تأكيد الهوية الثقافية	د. ساعد العرابي الحارثي	جمادى الآخرة 1419هـ/اكتوبر1998م	257
19	الأيام الثقافية للجامعات السعودية في رحاب الجامعات المغربية	المجلة العربية	رجب 1419هـ/نوفمبر1998م	258
20	الفياجرا شاغلة العالم !	جلال محمد حمام	شعبان1419هـ/ديسمبر1998م	259

رقم الكتاب	اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
21	العمل الاجتماعي التطوعي في المملكة العربية السعودية	عبد الله العلي النعيم	رمضان1419هـ/يناير 1999م	260
22	قراءة في فكر الملك عبدالعزيز	بدر بن أحمد كريم	شوال 1419هـ/فبراير1999م	261
23	الجودة ومواصفة آيزو 9000	د. إبراهيم بن علي الخضير	ذو القعدة1419هـ/ مارس1999م	262
24	أرقامنا العربية الأصيلة	د. إبراهيم احمد مسلم الحارثي	ذوالحجة 1419هـ/ابريل1999م	263
25	القلق (مرض العصر) كيف يعالجه القران ؟	د. زهير أحمد السباعي	محرم 1420هـ/مايو1999م	264
26	تعليم الفتاة بين التفرد والمحاكاة	د. علي بن مرشد بن محمد المرشد	صفر1420هـ/يونيو1999م	265
27	الشيخ ابن باز (يبكيك محراب يئن ومنبر)	المجلة العربية	ربيع الأول1420هـ/يوليو1999م	266
28	الإمارة وتنمية السياحة	الأمير خالد الفيصل	ربيع الآخر 1420هـ/ أغسطس999م	267
29	في تأهيل الأدب الإسلامي نحو رواية إسلامية	د. حلمي محمد القامود	جمادى الأولى1420هـ/سبتمبر1999م	268
30	الأدب المقارن في ضوء الرؤية العربية والإسلامية	محمود رداوي	جمادى الآخرة1420هـ/اكتوبر1999م	269
31	منظمة التجارة العالمية واستحقاقات العضوية	أ . أسامة بن جعفر فقيه	رجب 1420هـ/نوفمبر 1999م	270
32	مجلس التعاون الخليجي رؤية متابع	أحمد محمد سالم	شعبان1420هـ/ديسمبر1999م	271
33	الإسلام والغرب والدور السعودي في إقامة حوار بناء بينهما	د. عبدالعزيز بن إبراهيم السويل	رمضان1420هـ/يناير2000م	272
34	الترويح دوافعه- آثاره – ضوابطه	عبد الله بن ناصر السدحان	شوال1420هـ/فبراير 2000م	273
35	أمراض القلب والوقاية منها	أ.د. منصور محمد النزهة	ذوالقعدة1420هـ/فبراير2000م	274
36	العالم الإسلامي	محمد بن ناصر العبودي	ذو الحجة1420هـ/ابريل2000م	275
37	ضياع الهوية في الفضائيات العربية	د. عائض الردادي	محرم1421هـ/مايو2000م	276
38	البلاستيك وصحة الإنسان	د. محيي الدين عمر لبنية	صفر1421هـ/مايو2000م	277
39	منهج التربية الإسلامية في ملء أوقات الفراغ	د. عثمان سيد أحمد خليل	ربيع الأول1421هـ/يونيو2000م	278
40	المرأة كيف عاملها الإسلام	الشيخ/حسن بن عبدالله آل الشيخ	ربيع الآخر1421هـ/يوليو2000م	279
41	الفكاهة في أدب الشيخ علي الطنطاوي	أحمد علي آل مريع	جمادى الأولى1421هـ/أغسطس2000م	280

رقم الكتاب	اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
42	مشكلة المياه وآفاق مستقبلها في المملكة العربية السعودية	أ.د. خالد بن عبدالرحمن الحمودي	جمادى الآخرة1421هـ/سبتمبر2000م	281
43	حقوق الإنسان في الإسلام	الشيخ/صالح بن عبدالعزيز آل الشيخ	رجب1421هـ/اكتوبر2000م	282
44	الجاسر علاّمة وعلامة	د. عبدالله مناع	شعبان1421هـ/نوفمبر2000م	283
45	المردود الإيجابي للتفاعل التعليمي بين المعلم وطلابه	عبدالله بن مراد العطرجي	رمضان1421هـ/ديسمبر2000م	284
46	تجربة اليونسكو: دروس الفشل	د. غازي القصيبي	شوال1421هـ/يناير2001م	285
47	الفصيح مما أضاعه المشارقة وحفظه المغاربة	حماد بن حامد السالمي	ذوالقعدة1421هـ/فبراير2001م	286
48	صفحات من حياة الفقيد العلم الزاهد الشيخ محمد بن عثيمين	أ.د.عبدالله بن محمد بن أحمد الطيار	ذوالحجة1421هـ/مارس2001م	287
49	الصناعة السعودية عام 1430هـ(2010م) رؤية مستقبلية	م. عبدالله بن يحيى المعلمي	محرم1422هـ/أبريل2001م	288
50	مشكلة العنوسة الأسباب والعلاج	رفعت محمد طاحون	صفر1422هـ/مايو2001م	289
51	الطب الشعبي حقائق وخرافات	د. حسام الدين أبو السعود	ربيع الأول1422هـ/يونيو2001م	290
52	العربية لغة الوحي .. والوحدة	محمد عبدالشافي القوصي	ربيع الآخر1422هـ/يوليو2001م	291
53	حقيقة النوم وقفات وتأملات	يوسف محمد أبو عود	جمادى الأولى1422هـ/أغسطس2001م	292
54	دور المدرسة في تربية النشء وبناء المجتمع	د. علي بن مرشد المرشد	جمادى الآخرة1422هـ/سبتمبر2001م	293
55	مشكلات طفلك الصحية في عامه الأول وحلولها	د. محمد مصطفى السمري	رجب1422هـ/أكتوبر2001م	294
56	مفهوم العمل في الإسلام	حسين بن عبدالله بانبيله	شعبان1422هـ/نوفمبر2001م	295
57	الإسلام وأزمة الإنسان المعاصر	د. محمد عبدالمنعم خفاجي	رمضان1422هـ/ديسمبر2001م	296
58	النظم العدلية الثلاثة (وزارة العدل)	أخرجه : عبدالقادر باقي زاده	شوال1422هـ/يناير2002م	297
59	الأديب عبدالكريم الجهيمان عطاء لا ينضب	محمد بن عبدالرزاق القشعمي	ذوالقعدة1422هـ/فبراير2002م	298
60	الشخصية الإسلامية سمات وتحديات	طه محمد كسبه	ذوالحجة1422هـ/مارس2002م	299
61	الشعر والأخلاق في تراث العرب النقدي	د. جعفر حسن الشكرجي	محرم1423هـ/أبريل2002م	300
62	الشورى في النظام الإسلامي ومقارنتها بالنظم الأخرى	الشيخ محمد بن إبراهيم بن جبير	صفر1423هـ/يونيو2002م	301

رقم الكتاب	اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
63	من أجل تصحيح صورة الإسلام في الغرب	د. حسن عزوزي	ربيع الأول1423هـ/يونيو2002م	302
64	مقاييس الجمال في تجربة العميان الشعرية	د. عبدالله بن أحمد الفيفي	ربيع الآخر1423هـ/يوليو2002م	303
65	تعليم اللغة الانجليزية في المملكة العربية السعودية	جاسم بن أحمد الجاسم	جمادى الأولى1423هـ/أغسطس2002م	304
66	اصطخاب المفردات كلام يدخل في التخاطب لا الخطب !!	أحمد بن عبدالرحمن العرفج	جمادى الآخرة1423هـ/سبتمبر2002م	305
67	الطب النبوي بين الإبداع الصحي والطب الوقائي	حسين محي الدين سباهي	رجب 1423هـ/أكتوبر2002م	306
68	العلاقة بين الرضا الوظيفي والأداء المهني للصحفيين	د. عبدالعزيز بن علي المقوشي	شعبان 1423هـ/نوفمبر2002م	307
69	من وسائل وأساليب التربية النبوية	د. صالح بن علي أبوعراد	رمضان1423هـ/نوفمبر2002م	308
70	من حلل الشعراء وحيلهم الفنية	حجاب بن يحيى الحازمي	شوال1423هـ/يناير2003م	309
71	الحب بين الأدب والطب	د. غالب خلايلي	ذوالقعدة1423هـ/فبراير2003م	310
72	شبهات وأباطيل حول الطلاق والرد عليها	رفعت محمد مرسي طاحون	ذوالحجة1423هـ/فبراير2003م	311
73	وقفات حول العولمة وتهيئة الموارد البشرية	أ.د.علي بن إبراهيم الحمد النملة	محرم1424هـ/مارس2003م	312
74	الأدب العربي في المملكة في عهد خادم الحرمين الشريفين	د. حسن بن فهد الهويمل	صفر1424هـ/ابريل2003م	313
75	الغذاء ودوره في تنمية الذكاء	د. نبيل سليم علي	ربيع الأول1424هـ/مايو2003م	314
76	الأديب محمد بن أحمد العقيلي لمحات من سيرته	مجاهد باعشن	ربيع الآخر1424هـ/يونيو2003م	315
77	جذور الحملة الإعلامية على الإسلام والسعودية وصراع الهويات	د. فهد العرابي الحارثي	جمادى الأولى1424هـ/يوليو2003م	316
78	أفكار في شعر الإمام الشافعي	عبدالله الجعيثن	جمادى الآخرة1424هـ/أغسطس2003م	317
79	أهم أحداث المملكة العربية السعودية منذ تأسيسها عام 1319هـ حتى 1424هـ	مساعد بن عبدالله الجنوبي	رجب1424هـ/سبتمبر2003م	318
80	أبو تراب الظاهري العالم الموسوعة أو سيبويه العصر	علوي طه الصافي	شعبان1424هـ/أكتوبر203م	319
81	وقفات مع الأستاذ عبدالله القرعاوي في ذكرياته	عبدالعزيز بن عبدالله السالم	رمضان1424هـ/نوفمبر2003م	320
82	المنهج العلمي في القران الكريم	محمد فيض الله الغامدي	شوال1424هـ/ديسمبر2003م	321
83	هل ينقرض الدبلوماسيون في حقبة العولمة؟	د. غازي بن عبدالرحمن القصيبي	ذوالقعدة1424هـ/يناير2004م	322

رقم الكتاب	اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
84	الحوار بين الثقافات والحضارات ضرورة	إبراهيم نويري	ذوالحجة1424هـ/يناير2004م	323
85	المرأة في الفتوحات الإسلامية	عبدالله بن ناصر الحديب	محرم1425هـ/فيراير2004م	324
86	الأستاذ شيخ النقاد عبدالله عبدالجبار وماذا بعد عنه ؟!	عبدالله بن عبدالرحمن الجفري	صفر1425هـ/أبريل2004م	325
87	حسن صيرفي قراءة في جغرافية إنسان	محمد الدبيسي	ربيع الأول1425هـ/مايو2004م	326
88	العبقرية وأسسها الأربعة	فهد بن عامر الأحمدي	ربيع الآخر1425هـ/يونيو2004م	327
89	الإدارة الإلكترونية وتطبقاتها أنموذج إداري جديد	د. محمد حسن مفتي	جمادى الأولى1425هـ/يوليو2004م	328
90	مواجهة الفقر المشكلة وجوانب المعالجة	أ.د. علي بن إبراهيم النملة	جمادى الآخرة1425هـ/ أغسطس2004م	329
91	مكامن الخلل في العملية التربوية	عبيد بن عبدالله السويهري	رجب1425هـ/سبتمبر2004م	330
92	التجربة المعاصرة للتنظيم الإداري بالمملكة العربية السعودية	حسن بن محمد الشيخ	شعبان1425هـ/أكتوبر2004م	331
93	الوسائل المفيدة للحياة السعيدة	الشيخ عبدالرحمن ناصر السعدي	رمضان1425هـ/نوفمبر2004م	332
94	الإعجاز الطبي في القران والسنة والجديد في علم الطب	د. حسان شمسي باشا	شوال1425هـ/ديسمبر2004م	333
95	أهمية حماية الهواء وطبقة الأوزون من أخطار التلوث	د. محمود درويش	ذوالقعدة1425هـ/يناير2005م	334
96	العمل برؤية إيمانية	علي مدني الخطيب	ذوالحجة1425هـ/فبراير2005م	335
97	منهج الجدل وآداب الحوار في الفكر الإسلامي	أ.د.بركات محمد مراد	محرم1426هـ/فبراير2005م	336
98	الأسبرين حكاية بلا نهاية	د. محيى الدين عمر لبنيه	صفر1426هـ/مارس2005م	337
99	أحمد السباعي رائد الأدب والصحافة المكية	محمد عبدالرزاق القشعمي	ربيع الأول1426هـ/أبريل2005م	338
100	إطلالة على المشهد الثقافي في المملكة العربية السعودية	حسين محمد بافقيه	ربيع آخر1426هـ/مايو2005م	339
101	ذاكرة العراق التاريخية والحضارية	علوي طه الصافي	جمادى الأولى1426هـ/يونيو2005م	340
102	أم القرى خصوصية المكان والعمران	د.م. يحيى حسن وزيري	جمادى الآخرة1426هـ/يوليو2005م	341
103	الحفاظ على البيئة من منظور إسلامي	عبدالعزيز بن سعد الدغيثر	رجب1426هـ/أغسطس2005م	342
104	الدور الأمني للمؤسسات التربوية والثقافية	أ. حجاب بن يحيى الحازمي	شعبان1426هـ/سبتمبر2005م	343

رقم الكتاب	اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
105	الضمانات الشرعية لحماية الأسرة في الإسلام	علي مدني رضوان الخطيب	رمضان1426هـ/أكتوبر2005م	344
106	الأدب الوجداني إبداع وفرسان	فوزي خياط	شوال1426هـ/نوفمبر2005م	345
107	الإدارة السوية وحمايتها من الضغوط الحياتية	أ.د. نبيل سليم علي	ذوالقعدة1426هـ/ديسمبر2005م	346
108	الحج :أحكام وأسرار قراءة تأملية في شعائر الحج ومناسكه	سالم بن عبدالله الشهري	ذوالحجة1426هـ/يناير2006م	347
109	جمع الجواهر في الملح والنوادر	د.عبدالعزيز بن عبدالله الخويطر	محرم1427هـ/فبراير2006م	348
110	مكة المكرمة أهمية الدور والمكان	د.عمر بن يحيى محمد	صفر1427هـ/مارس2006م	349
111	الإبداع والتحديث في فكر سماحة الشيخ عبدالله بن محمد بن حميد 1329/1402هـ	د. صالح بن عبدالله بن حميد	ربيع الأول1427هـ/أبريل2006م	350
112	الزمان يزور المكان	د.غازي بن عبدالرحمن القصيبي	ربيع الآخر1427هـ/مايو2006م	351
113	رثاء الزوجة في الشعر العربي الحديث	حسني سيد لبيب	جمادى الأولى1427هـ/يونيو2006م	352
114	مشاعر أب في رسائل حرّى	د، إبراهيم بن مبارك الجوير	جمادى الآخرة1427هـ/يوليو2006م	353
115	رؤية في الفساد والجريمة	سليمان بن محمد الجريش	رجب1427هـ/أغسطس2006م	354
116	الحكومة الإلكترونية دراسة للتجربة التقنية المعلوماتية في المملكة العربية السعودية	حسن بن محمد الشيخ	شعبان1427هـ/سبتمبر2006م	355
117	آفاق المناجاة في شعر الدكتور سعد بن عطيه الغامدي	علي بن محمد العمير	رمضان1427هـ/أكتوبر2006م	356
118	الفقه الإسلامي أهميته والعناية بمصادره وأهله	د،عبدالله بن عبدالمحسن التركي	شوال1427هـ/نوفمبر2006م	357
119	المستشرقون بين الوفاء والافتراء	رفعت محمد طاحون	ذوالقعدة1427هـ/ديسمبر2006م	358
120	نحو خطاب لساني نقدي عربي أصيل	فاتح زيوان	ذوالحجة1427هـ/يناير2007م	359
121	المواقع الأثرية والتراث الثقافي بالمملكة العربية السعودية	ناصر بن محمد الحميدي	محرم1428هـ/فبراير2007م	360
122	الطائفية والتفكيك بعد سقوط بغداد	د . عايض الردادي	صفر1428هـ/مارس2007م	361
123	شنين الدموع	د. عبدالعزيز بن عبدالله الخويطر	ربيع الأول1428هـ/أبريل2007م	362
124	وميض من قبس الإسلام	د. رافدة بنت عمر الحريري	ربيع الآخر1428هـ/مايو2007م	363
125	الثوابت والمتغيرات في المجتمع السعودي	الأمير الدكتور فيصل بن مشعل بن سعود ابن عبدالعزيز آل سعود	جمادى الأولى1428هـ/يونيو2007م	364

رقم الكتاب	اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
126	هاملتون جيب وكتابة الاتجاهات الحديثة في الإسلام	زكي بن عبدالله الميلاد	جمادى الآخرة1428هـ/يوليو2007م	365
127	لمحات في التربية الإسلامية	بهاء الدين عبدالله الزهوري	رجب1428هـ/أغسطس2007م	366
128	موقع العقل في ظل التشريع	رغداء محمد زيدان	شعبان1428هـ/سبتمبر2007م	367
129	الإسلام بين العالمية والعولمة	د . خالد احمد حربي	رمضان1428هـ/أكتوبر2007م	368
130	مقدمة في الشعر الياباني	علاء الدين رمضان	شوال1428هـ/نوفمبر2007م	369
131	الترجمة رؤية في الواقع العربي	د. محمد بن عبدالله العبد اللطيف	ذوالقعدة1428هـ/ديسمبر2007م	370
132	من سجن الأسطورة إلى رحم التاريخ	د فاطمة الياس	ذوالحجة1428هـ/يناير2008م	371
133	مفهوم الشعر عند ابن سينا	علي العلوي	محرم1429هـ/يناير2008م	372
134	اغتراب الثقافة الكل عن المجتمع الكيان	د علي بن حمد الخشيبان	صفر1429هـ/فبراير2008م	373
135	الأغذية المعدلة وراثيا مالها وما عليها	د عبدالعزيز بن ابراهيم العثيمين	ربيع الأول1429هـ/مارس2008م	374
136	النحو في عصر العولمة	د. فالح بن شبيب العجمي	ربيع الآخر1429هـ/أبريل2008م	375
137	تقاليد الكرم عند العرب	محمد السموري	جمادى الأولى1429هـ/مايو2008م	376
138	الكنتية خطاب السيرة الذاتية	أحمد علي آل مريع	جمادى الآخرة1429هـ/يونيو2008م	377
139	من تراثنا الحديث في اللغة والفكر والحضارة	عبد الله العلايلي وآخرون	رجب1429هـ/يوليو 2008م	378
140	ثقافة التعليم الالكتروني	د.زكريا يحيى لال	شعبان1429هـ/أغسطس2008م	379
141	الصحافة المطبوعة في عصر الملتيميديا	د. عثمان بن محمود الصيني	رمضان1429هـ/سبتمبر2008م	380
142	التجربة الشعرية الجديدة في السعودية	د. عالي بن سرحان القرشي	شوال1429هـ/اكتوبر2008م	381
143	المصطلح الإيقاعي في التراث الأدبي /القافية نموذجا	فريد محمد أمعضشو	ذوالقعدة1429هـ/نوفمبر2008م	382
144	معركة الشعر المنثور في الصحافة السعودية قبل نصف قرن	محمد بن عبدالرزاق القشعمي	ذوالحجة1429هـ/ديسمبر2008م	383
145	رواد الغناء في الجزيرة العربية من الشفوية إلى التسجيل	أحمد الواصل	محرم 1430هـ/يناير 2009م	384
146	قراءة في الظواهر التمثيلية العربية	سامي عبداللطيف الجمعان	صفر 1430هـ/فبراير 2009م	385

رقم الكتاب	اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
147	الأدب في البرازيل رؤية ومختارات	د . رشا احمد إسماعيل	ربيع الأول1430هـ/مارس2009م	386
148	أدب المدونات	شاكر لعيبي	ربيع الآخر1430هـ/أبريل2009م	387
149	الثقافة الأفقية وموت النخبة	د فهد العرابي الحارثي	جمادى الأولى1430هـ/مايو2009م	388
150	رحلة الأدب العربي الحديث إلى الإنجليزية	د.موسى أحمد الحالول	جمادى الآخرة1430هـ/يونيو2009م	389
151	مترجمو ألف ليلة وليلة	سيلفانا الخوري	رجب1430هـ/يوليو 2009م	390
152	رحلة الكتاب في الحضارة الإسلامية	محمد رجب السامرائي	شعبان1430هـ/أغسطس2009م	391
153	النسبية وما بعدها (ألبرت آينشتاين ،ستيفن ،مايكل)	د.عبدالله نعمان الحاج	رمضان1430هـ/سبتمبر2009م	392
154	مذكرات أبي القاسم الشابي	د. نور الدين صمود	شوال1430هـ/اكتوبر2009م	393
155	العولمة والأدب العربي المعاصر	د.أسامة محمد البحيري	ذوالقعدة1430هـ/نوفمبر2009م	394
156	مالك بن نبي في ذاكرة عبدالسلام الهراس	د . محمد البنعيادي	ذوالحجة1430هـ/ديسمبر2009م	395
157	رحلة إلى الحجاز	إبراهيم عبدالقادر المازني	محرم 1431هـ/يناير 2010م	396
158	قصائد أعجبتنا من غازي القصيبي	غازي بن عبدالرحمن القصيبي	صفر 1431هـ/فبراير 2010م	397
159	البيروقراطية وإدارة المعرفة	د عبدالله مسفر الوقداني	ربيع الأول1431هـ/مارس2010م	398
160	النص السردي الأندلسي مداخل لقراءة جديدة	إبراهيم الحجري	ربيع الآخر1431هـ/أبريل2010م	399
161	أوراق منير العجلاني	منير العجلاني	جمادى الأولى1431هـ/مايو2010م	400
162	الألعاب قي النظرية الأدبية	فارغا سلطان ترجمة عثمان الجبالي	جمادى الآخرة1431هـ/يونيو2010م	401
163	عالم الكتابة القصصية للطفل	عبد الباقي يوسف	رجب1431هـ/يوليو 2010م	402
164	أثر المرجعية الفكرية في تحليل الخطاب اللغوي	فاتح زيوان	شعبان1431هـ/أغسطس2010م	403
165	بدر الكبرى المدينة والغزوة	د. محمد عبده يماني	رمضان1431هـ/سبتمبر2010م	404
166	في الفكر الخلدوني	يوسف الحناشي	شوال1431هـ/اكتوبر2010م	405
167	ميغيل آسين بلاثيوس رائد الاستعراب الاسباني المعاصر	محمد عبدالرحمن القاضي	ذوالقعدة1431هـ/نوفمبر2010م	406

رقم الكتاب	اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
168	الشعر في المدينة المنورة بين القرنين 12-14هـ	د . عاصم حمدان	ذوالحجة1431هـ/ديسمبر2010م	407
169	الرواية العربية والفنون السمعية البصرية	د . حسن لشكر	محرم 1432هـ/يناير 2011م	408
170	بدايات تعليم المرأة في المملكة العربية السعودية	محمد عبدالرحمن القشعمي	صفر 1432هـ/فبراير 2011م	409
171	التحيز العربي للنقد الغربي	د.علي حمادي صديقي	ربيع الأول1432هـ/فبراير2011م	410
172	اليد واللسان	عبدالله محمد الغذامي	ربيع الآخر1432هـ/أبريل2011م	411
173	علم الحوار الاسلامي	د خالد أحمد حربي	جمادى الأولى1432هـ/مايو2011م	412
174	الموسوعات الفردية	د علي ابراهيم النملة	جمادى الآخرة1432هـ/يونيو2011م	413
175	تاريخ الهايكو الياباني	ريو يوتسويا ترجمة سعيد بوكرامي	رجب1432هـ/يونيو2011م	414
176	أدب الرحلات النبيلة	محمد منصور	شعبان1432هـ/يونيو2011م	415
177	الخطاب الافتتاحي في القران الكريم	د عبدالملك أشهبون	رمضان1432هـ/أغسطس2011م	416
178	السيرة الذاتية مقاربة الحد والمفهوم	أحمد علي آل مريع	شوال1432هـ/سبتمبر2011م	417
179	الجاحظ في مرآة أبي حيان	ابراهيم صبري راشد	ذوالقعدة1432هـ/أكتوبرر2011م	418
180	الإسلام وحقوق الانسان	زكي الميلاد	ذوالحجة1432هـ/نوفمير2011م	419
181	التراث العلمي العربي وقاماته	صلاح الشهاوي	محرم 1433هـ/ديسمبر 2011م	420
182	حساسية الوائي وذائقة المتلقي	عبدالباقي يوسف	صفر1433هـ/يناير2012م	421
183	وفيات المثقفين 2011	المجلة العربية	ربيع الأول1433هـ/فبراير2012م	422
184	الإسهام الإسلامي في التجديد الفلسفي للقرن 12م	خواكين لومبا فوينتيس	ربيع الآخر1433هـ/مارس2012م	423
185	في ثياب الاعرابي الأصمعي إمام الأنثروبولوجيا العربية	فاضل الربيعي	جمادى الأولى1433هـ/ابريل2012م	424
186	شعر الجن في التراث العربي	د. عبدالله سليم الرشيد	جمادى الآخرة1433هـ/مايو2012م	425
187	رندة الإسلامية أمنع حصون الأندلس الجنوبية	محمد القاضي	رجب1433هـ/يونيو2012م	426
188	مديح الأسئلة الصعبة ألغاز العلم المحيرة	د. عبدالله الحاج	شعبان1433هـ/يوليو2012م	427

رقم الكتاب	اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
189	فرق العمل العلمية في الحضارة الاسلامية	د . خالد أحمد الحربي	رمضان1433هـ/أغسطس2012م	428
190	موجز تاريخ الأدب الأمريكي	كارثرين فان سباكرن	شوال1433هـ/سبتمبر2012م	429
191	المشكلات الفلسفية عند ابن حزم والبصري وابن رشد	د. بركات محمد مراد	ذوالقعدة1433هـ/أكتوبر2012م	430
192	السيرة لعبة الكتابة	خالد فؤاد طحطح	ذوالحجة1433هـ/أكتوبر 2012م	431
193	آراء إخوان الصفا وخلان الوفا إعجاب وعجب	د. رشيد الخيون	محرم 1434هـ/ديسمبر 2012م	432
194	كتابات السياب النثرية	د . حسن الغرفي	صفر1434هـ/يناير2013م	433
195	عبقرية محمد صلى الله عليه وسلم	عباس محمود العقاد	ربيع الأول1434هـ/فبراير2013م	434
196	ابن رشد وشوق المعرفة	د . بنسالم حميش	ربيع الآخر1434هـ/مارس2013م	435
197	اللغة هوية ناطقة	د . عبدالله البريدي	جمادى الأولى1434هـ/ابريل2013م	436
198	شعر الموسوسين في العصر العباسي	د.عبدالمجيد الإسداوي	جمادى الآخرة1434هـ/مايو2013م	437
199	الشعر والنثر في التراث البلاغي والنقدي	عبداللطيف الوراري	رجب1434هـ/يونيو2013م	438
200	أثر الكوارث الطبيعية في المجال الاقتصادي بالمغرب	د. عبدالهادي البياض	شعبان1434هـ/يوليو2013م	439
201	الاستشراق بين منحنيين النقد الجذري أو الإدانة	د. علي إبراهيم النملة	رمضان1434هـ/أغسطس2013م	440
202	سجع المنثور لأبي منصور الثعالبي(350-429هـ)	د. أسامة محمد البحيري	شوال1434هـ/سبتمبر2013م	441
203	العشاق الثلاثة	د. زكي مبارك (1892-1952)	ذوالقعدة1434هـ/سبتمبر2013م	442
204	أسس العلوم الحديثة في الحضارة الإسلامية	د . خالد حربي	ذو الحجة1434هـ/أكتوبر2013م	443
205	الفلسفة في فكر ابن تيمية جدل النص والتاريخ	د. أحمد محمد سالم	محرم1435هـ/نوفمبر 2013م	444
206	السينما والجذور	ترجمة خالد أقنعي	صفر1435هـ/ديسمبر2013م	445
207	الموروث الشعبي في السرد العربي	محمد عزيز العرفج	ربيع الأول1435هـ/يناير2014م	446
208	الطب والأدب علائق التاريخ والفن	د. عبدالله سليم الرشيد	ربيع الآخر1435هـ/فبراير2014م	447
209	أبو عمر أحمد بن حربون	د. عبدالله بن علي بن ثقفان	جمادى الأولى1435هـ/مارس2014م	448

رقم الكتاب	اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
210	المرجعية والمنهج دراسة نظرية تطبيقية	د. أحمد مرزاق	جمادى الآخرة1435هـ/أبريل2014م	449
211	اللغة الشاعرة	عباس محمود العقاد	رجب1435هـ/مايو2014م	450
212	ظاهرة التداخل الشعري في المصادر العربية	د. عبدالرزاق حويزي	شعبان1435هـ/يونيو2014م	451
213	رمضان ذاكرة الزمان والمكان	محمد رجب السامرائي	رمضان1435هـ/يوليو2014م	452
214	القدس الشريف في الاستشراق اليهودي	د محمد رضوان	شوال1435هـ/أغسطس 2014م	453
215	الإبداع والنبوغ	د محمد فتحي	ذوالقعدة1435هـ/سبتمبر2014م	454
216	الرحلة الى مكة المكرمة والمدينة المنورة (ج1)	أحمد محمود أبوزيد	ذو الحجة1435هـ/أكتوبر2014م	455
217	نصوص النقد الأدبي لدى حماد الراوية	د الحسين زروق	محرم 1436هـ/نوفمبر2014م	456
218	الحسن بن الهيثم ومآثره العلمية	د أحمد فؤاد باشا	صفر 1436هـ/ديسمبر2014م	457
219	النص الرقمي وإبدالات النقل المعرفي	د محمد مريتي	ربيع الأول 1436هـ/يناير2015م	458
220	المناخ والمجتمع	د عبدالهادي البياض	ربيع الآخر 1436هـ/فبرايرر2015م	459
221	الفنون الأدائية والمستقبل نحو ذاكرة الغناء السعودي	أحمد الواصل	جمادى الأولى 1436هـ/مارس2015م	460
222	الإنسان القروسطي	إبراهيم الحجري	جمادى الأخرة 1436هـ/ابريل2015م	461
223	الاسْتِغْرَاب: الْمَنْهَجُ فِي فَهْمِنا الْغَرْبِ	د. علي النملة	رجب 1436هـ/ مايو 2015م	462
224	فن الترسل العربي قديما وحديثا	عبدالقادر بنعبدالله /عبدالحميد أسقال	شعبان 1436هـ/يونيو 2015م	463
225	أبو الطيب المتنبي	عباس العقاد	رمضان 1436هـ/ يوليو 2015م	464
226	الخيال وشعريات المتخيل	د.محمد الديهاجي	شوال 1436هـ/ أغسطس 2015م	465
227	فن التأويل	ترجمة: محمد احمد عثمان	ذو القعدة 1436هـ/ سبتمبر 2015م	466
228	الرحلة إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة (ج2)	أحمد أبو زيد	ذو الحجة1436هـ/ أكتوبر 2015م	467
229	نظرات في الشعر العربي	أحمد بن سليمان اللهيب	محرم1437هـ/ نوفمبر 2015م	468
230	عدسة التاريخ	أسامة سليمان الفليّح	صفر 1437 هـ – ديسمبر 2015	469

رقم الكتاب	اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
231	مقاربات علمية للمقاصد الشرعية	د. أحمد فؤاد باشا	ربيع الأول 1437 هـ - ديسمبر 2015	470
232	وفيات 2015	هاني الحجي	ربيع الآخر 1437 هـ - يناير 2016	471
233	أحمد مشاري العدواني من الأزهر الشريف إلى ريادة التنوير	حمد عبدالمحسن الحمد	جمادى الأولى 1437 هـ - فبراير 2016	472
234	مساجلات نقدية في الثقافة العربية المعاصرة	محمد القاضي	جمادى الآخرة 1437 هـ - مارس 2016	473
235	الشيخ الرئيس أبوعلي ابن سينا (توثيق ببليوجرافي)	د. أمين سليمان سيدو	رجب 1437 هـ - أبريل 2016	474
236	لغات جنوب الجزيرة العربية	عبدالرزاق القوسي	شعبان 1437 هـ - مايو 2016	475
237	شهر لا مثيل له	علاء الدين حسن	رمضان 1437 هـ - يوليو 2016	476
238	الجذور التاريخية لأدب الأطفال عند العرب	د. محمود إسماعيل آل عمار	شوال 1437 هـ - يوليو 2016	477
239	الترجمة العربية من مدرسة بغداد إلى مدرسة طليطلة	د. حسن بحراوي	ذو القعدة 1437 هـ - أغسطس 2016	478



كان للكتب المصورة وشخصياتها الأثر الأكبر في تكوين شخصيات أجيال متعاقبة من الشبان والشابات، فحاول من حاول رسم شخصية محببة لقلبه، أو كتابة قصة يرى فيها شبيهاً لبطل خارق يعجبه. وجاء هذا الكتاب ليعيد شغفنا بالقصة المصورة، التي نعرفها ونتذكرها، لنتعلم فن كتابتها وتفعيلها في الصفوف الدراسية، من خلال تسليط الضوء على: ماهية القصة المصورة (comics)؟ ومتى وكيف ظهرت؟ ومراحل تطورها وأنواعها، وما ترتكز عليه، ومقوماتها وخطوات إعدادها وكتابتها، والأهداف التي يمكن أن تحققها في الصفوف الدراسية، ومعايير اختيارها، ومميزاتها وعيوبها وفوائدها. ليكون هذا الكتاب شعلة نور، وليبقى « الكوميكس» حاضراً وحياً وفاعلاً في صنع طفولة متميزة.

شروق الخالد